





# PRISCILLA

## FOLLE DU DÉSERT

*La boutique*

Les indispensables de Priscilla  
sont disponibles à la boutique !



Tee-shirts, tote-bag, pochettes,  
mugs, miroirs de poche, magnets,  
badges, stylos, peluches, CD  
et autres produits dérivés  
Pour **plus d'extravagance**  
et de folie, retrouvez les éventails  
à plumes, les lunettes  
Drag-queen, les boas en plume,  
les menottes,...



Retrouvez d'autres surprises au stand du merchandising !

CLAUDE CYNDECKI, CHEYENNE PRODUCTIONS en association avec NULLARBOR PRODUCTIONS



# PRISCILLA

## FOLLE DU DÉSERT

*La comédie musicale*

ÉCRIT PAR **STEPHAN ELLIOTT** ET **ALLAN SCOTT**

d'après le film produit par Latent Image et Specific Films  
distribué par Metro-Goldwyn-Mayer Inc.

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **PHILIPPE HERSEN**

Développé pour la scène par **SIMON PHILLIPS**

Le film original a été écrit par Stephan Elliot, produit par Al Clark et Michael Hamlyn, accompagnés en tant que producteur-exécutif de Rebel Penfold-Russell, et financé avec l'aide de Film Finance Corporation Australia Limited et The New South Wales Film and Télévision Office.







## L'HISTOIRE DE PRISCILLA

*Priscilla Folle du Désert* est l'histoire de trois hommes qui s'habillent en femmes, des *drag-queens*, qui ayant accepté un engagement dans une petite ville perdue au milieu du désert, doivent traverser l'Australie, et donc, quitter leur grande ville de Sydney. Au fil des kilomètres et des rencontres, leur profession sera sujet aux controverses les plus diverses. Certains auront des réactions de haine et de rejet, d'autres au contraire, des élans d'admiration. Cette histoire picaresque est aussi celle d'un choix de mode de vie, forcément courageux parce que hors-norme. La comédie musicale est tirée du mythique film écrit et réalisé en 1994 par Stephan Elliott, *The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert*, qui reprend l'expédition de ces trois *drag-queens*

aussi exubérantes qu'attachantes. Un périple, qu'ils feront dans un bus baptisé Priscilla. Au-delà de la question de l'ambiguïté sexuelle sous-jacente, des hommes déguisés en femmes ne peuvent-ils aimer que des hommes ? Au-delà des costumes aussi flamboyants qu'éblouissants, de cette bande-son qui puise dans la disco des années 1970, cette comédie musicale nous fait réfléchir sur la différence d'autrui et surtout son acceptation. Un thème tellement universel que même vingt ans après la sortie de ce film, il n'a jamais été autant d'actualité. Peu importe le sexe, la taille ou la couleur, le principal est de s'amuser et s'aimer. L'histoire de *Priscilla Folle du Désert* nous fera embrasser à pleine bouche l'allégresse qui envahit la scène lorsque les trois *drag-queens* s'en emparent. Et si ces hommes qui s'habillent en femmes sont devenues symboles de la tolérance à travers le monde, c'est en grande partie grâce à cette histoire. Préparez votre maquillage et vos talons hauts, c'est le moment, le bus Priscilla fait étape dans votre ville !



# • PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT •

## STEPHAN ELLIOTT

AUTEUR RÉALISATEUR DU FILM  
« THE ADVENTURES OF PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT »  
ET CO-AUTEUR DE LA COMÉDIE MUSICALE

Stephan Elliott a toujours rêvé de faire du cinéma, adolescent avec sa caméra vidéo, il filme plusieurs centaines de mariages. Il ne pouvait logiquement que poursuivre par des études de réalisation. Une fois obtenu son diplôme, il écrit plusieurs scénarios, dont celui de *Frauds* retenu au Festival de Cannes en 1991. Trois ans plus tard, il imagine cette folle histoire de *Priscilla*. Le film sera un classique instantané de la contre-culture et de la comédie. Depuis, Stephan n'a jamais cessé de réaliser des films : *Voyeur* (1999), *Un Mariage De Rêve* (2008), *Rio, I Love You* (2014).

### - Comment est née l'idée de *Priscilla, Folle du Désert* ?

- Stephan Elliott : J'étais à la fête de Mardi Gras à Sydney et l'une des *drag-queens* a perdu une plume de son costume devant moi, et cela semblait la rendre hystérique. J'étais fasciné par cela, et c'est à ce moment que j'ai eu l'idée d'associer ce personnage à une sorte de western façon Sergio Leone, mais avec des créatures au lieu des attendus virils cow-boys. Je tenais également à ce que cela se passe dans le désert australien, car le lieu me semblait particulièrement approprié. Et voilà, tout s'est emboîté de la façon la plus naturelle et simple qui soit : l'histoire est née ce jour-là, grâce à cette parade.

### - L'un des thèmes majeurs de cette histoire est l'acceptation de l'autre quelle que soit sa différence, était-ce l'une des envies premières ?

- Stephan Elliott : Oui, c'est quelque chose de très important, la prise en compte des minorités quelles qu'elles soient. Peu importe ta différence, nous trouverons un langage commun... Une illustration de cela c'est lorsque nous avons tourné le film, je me demandais si les techniciens et/ou les badauds n'allaient pas être choqués de voir un film avec des *drag-queens*. Et en fait, je me suis vite rendu compte qu'il n'y avait que moi qui me posait la question. L'accueil a été tout de suite extrêmement positif. Les minorités s'acceptent plus facilement entre elles, car elles ont toutes quelque chose en commun, dont celle d'être une minorité justement. Il ne faut jamais oublier que l'Australie est un pays qui a été originellement peuplé de bagnards qu'on envoyait à l'autre bout du monde pour

s'en débarrasser. L'histoire de *Priscilla* met aussi cela en perspective. Mais il est vrai que ce thème du refus de l'autre n'était pas souvent abordé lorsqu'est sorti le film, or il est au centre de l'action. Il est même devenu majeur au fil des ans, et encore plus aujourd'hui avec des hommes politiques qui refusent toutes les minorités... Ce film embrasse les différences.

### - L'autre thème important c'est ce désir de changer de vie.

- Stephan Elliott : C'est un sentiment que tous peuvent partager un jour, peut-être plus dans les grandes villes que dans les campagnes préciserai-je, car tout le monde a eu un jour l'envie de s'échapper de cette pression que l'on peut ressentir à New York ou Paris. Mais je pense qu'à la fin du voyage, on est tenté de revenir à la maison. Peu importe la durée du voyage, le nombre de kilomètres parcourus, les gens reviennent toujours chez eux, enrichis de ce sentiment d'apaisement qu'ils n'avaient pas au début.

### - Le nom de *Priscilla* comment est-il né ?

- Stephan Elliott : J'étais dans un magasin de maquillage et je cherchais un nom, j'ai opté un petit moment pour un jeu de mot sur la crème à raser, mais ça ne fonctionnait pas. Puis, le mot *Priscilla* m'est apparu, il collait à merveille. C'est amusant car souvent pour chercher l'inspiration je fais du shopping, j'adorais les magasins de vidéos, les idées ne cessaient de naître grâce aux images que je voyais. Hélas, c'est de plus en plus difficile, parce que les magasins de vidéos n'existent plus et que je n'aime pas fouiller sur internet. L'abondance d'offres tue la surprise.

### - Comment avez-vous réagi lorsque vous avez appris que la France allait monter la comédie musicale *Priscilla* ?

- Stephan Elliott : *Enfin !* me suis-je écrié. J'aime la France, je suis venu plusieurs fois en vacances, aussi professionnellement pour présenter des films au Festival de Cannes et j'attendais ce jour depuis des années. Je veux que les gens en profitent pour s'amuser. C'est vraiment le maître mot de cette histoire, s'amuser, nous en avons tous bien besoin !



## STEPHAN ELLIOTT

La carrière de Stephan a beau avoir commencé entre ses 13 et 18 ans, lorsqu'il prenait en photo des centaines de mariages, dès qu'il entend désormais les premières mesures d'une marche nuptiale il s'enfuit en courant. Il est entré dans l'industrie du cinéma en tant qu'assistant-réalisateur pour une affreuse série de films australiens, avant de se lancer à son tour dans la réalisation, avec la comédie *Frauds*, ayant dans les rôles principaux Phil Collins et Hugo Tissage. Ce premier long métrage a été sélectionné pour la compétition du Festival de Cannes en 1993. Il a alors annoncé son deuxième long métrage - un scénario bouclé en douze jours alors qu'il visitait le sud de la France. *Priscilla, Folle Du Désert* (1994) avec Terence Stamp, Hugo Weaving et Guy Pearce.

*Priscilla* est devenue un des films australiens les plus réussis de tous les temps, accumulant les récompenses : *Oscar*, *BAFTA* (British Academy Film and Television Award) et un *AFI* (Prix de l'American Film Institute) pour les meilleurs costumes et les

meilleurs maquillages. Parmi les autres nominations figurent un *Writers Guild Awards* et un *Golden Globe* pour la meilleure comédie musicale. Stephan a ensuite commis ce que l'on pourrait décrire comme le suicide de sa carrière lorsqu'il s'est embarqué dans la projection de sa comédie inachevée *Woop Woop* à Cannes en 1997, avec dans les rôles principaux Rod Taylor, Barry Humphries et Rachel Griffiths. Il a été hué et congédié du festival. Le film est depuis devenu très culte. Il a répliqué en changeant de genre, avec un thriller *Eye Of The Beholder* (Voyeur) avec Ewan McGregor, Ashley Judd, KD Lang et Jason Priestley (1999). Le film a été présenté à Venise cette année-là et remporta le Prix du Festival International du Film Fantastique de Bruxelles, - une récompense déjà reçue avec *Frauds*.

Stephan a ensuite opéré un virage intéressant en s'en allant chercher de l'inspiration dans les Alpes françaises - et en les skiant toutes. Il s'y cassa le bassin, les deux jambes et le dos. Après quatre ans de récupération, Stephan se retrouva en selle grâce à *Priscilla* devenue comédie musicale, et l'adaptation d'un film de Noel Coward, *Easy Virtue* (*Un Mariage de Rêve*) avec Jessica Biel, Ben Barnes, Colin Firth et Kristin Scott Thomas.

En 2012, Stephan a terminé sa première comédie australienne en presque deux décennies *A Few Best Men*, avec dans les rôles principaux Xavier Samuels de *Twilight*, Kris Marshall et Olivia Newton John, consécutivement au long-métrage *Rio, I Love You* - la suite du très réussi *Paris, je T'Aime* au Brésil.

Il est actuellement en post-production de son nouveau scénario *Flammable Children* avec Guy Pearce et Kylie Minogue. Il n'a jamais cessé de skier - car c'est selon lui moins dangereux que de faire des films.







## PRISCILLA, UN MESSAGE DE TOLÉRANCE ET DE LIBERTÉ

Pour la première fois en France, la comédie musicale *Priscilla Folle du Désert* est présentée au public. Tirée du célèbre film des années 1990, certains n'y ont vu qu'une comédie, alors que cette histoire était également un hommage à une différence.

« L'histoire d'une manière de penser et de s'habiller hors-norme », qui ne peut dans un premier temps que surprendre voire choquer, l'idée était qu'elle finisse par enchanter. Le contrat semble rempli. Depuis l'incroyable succès de ce film, les *drag-queens* sont devenues des créatures reconnaissables et appréciées, mais encore plus important, respectées et reconnues. Elles sont désormais des symboles du monde moderne.

Film dédic, *Priscilla* a donc révélé le personnage de la *drag-queen*, en insistant sur une différence qui n'était pas forcément synonyme de vulgarité. On ne parlera ici jamais de travesti ni de déguisement obscène ou inapproprié, car l'image de la *drag-queen* reste toujours positive et bienveillante. Cette dernière cherche avant tout à s'amuser et à nous distraire, en nous proposant des chorégraphies et du chant play-back sur des tubes que tout le monde reconnaîtra. Les *drag-queens* sont là pour nous éblouir et nous donner envie de participer.

Qu'est-ce que une *drag-queen* ? Et quelle est son histoire exactement ? C'est un peu le seul mystère que le film ne résout pas. Apparue selon les spécialistes de la chose dans l'Angleterre du 19<sup>ème</sup> siècle, c'est un mélange de deux mots. **Queen**, qui est une expression alors employée pour désigner des hommes habillés en femmes, et **Drag**, verbe qui signifie traîner, il s'emploie à propos de ces longues jupes qui toujours traînent derrière celles qui les portent.

Les premières *drag-queens* remontent donc à l'époque victorienne, et apparaissent dans la capitale du Royaume-Uni. Aussi parce que les femmes n'ont alors pas le droit de monter sur scène (de se produire en spectacle, métier alors jugé peu vertueux), et que des hommes sont obligés de se travestir pour incarner des rôles féminins. Car qui dit *drag-queen*, dit représentation

et spectacle. Il faut proposer quelque chose d'extraordinaire, et ces hommes habillés en femmes, outrageusement maquillés, le sont forcément.

Avant d'être éternellement incarnés dans le film *Priscilla*, plusieurs artistes affolent les nuits américaines de l'après-guerre. Il faut impérativement citer Danny La Rue, la première à avoir élevé cette performance, s'habiller en femme, en art. Grâce à lui (ou elle, on peut être perdu) ce qui était vulgaire et grossier, devient sophistiqué et brillant. Anglais d'origine ayant fait sa carrière de l'autre côté de l'Atlantique, il se travestit dès le début des années 1950 et n'hésite pas à incarner des figures éternelles du genre : Marlene Dietrich, Elizabeth Taylor ou Zsa Zsa Gabor...

José Sarria (surnommé *The Grand Mère*) restera dans les mémoires comme le premier candidat gay à la mairie de San Francisco en 1961, ce qui ne l'empêchait pas d'être sur les planches du Black Cat une flamboyante *drag-queen*. Fondateur de l'Imperial Court System, cette organisation reste aujourd'hui la plus ancienne - fondée en 1965 - à défendre les droits des homosexuels et lesbiennes.

Ce mélange des sexes peut choquer car il reste pour beaucoup licencieux, mais c'est justement l'art de ces artistes que de transcender cette confusion des genres. Avec elles, pas question de militantisme communautaire, car contrairement à une idée préconçue, les *drag-queens* ne sont pas particulièrement homosexuelles. L'une des héroïnes du film est d'ailleurs papa. C'est juste du show ou de l'*entertainment* comme disent les anglo-saxons, avec en toile de fond, un combat important, celui de l'acceptation de l'autre quelle que soit sa différence.

*Les drag-queens amènent un message d'amour, un message d'échange, de tolérance et de paix. C'est sans aucun doute l'une des raisons du formidable succès de cette aventure qui se pérennise aujourd'hui.*



## ALLAN SCOTT

CO-AUTEUR DE LA COMÉDIE MUSICALE ET PRODUCTEUR ORIGINAL



Auteur écossais, Allan Scott a tellement aimé le film *Priscilla* qu'il coproduira son adaptation en comédie musicale telle que vous allez la découvrir aujourd'hui. Un pari sans doute un peu fou, mais depuis, *Priscilla* reste le spectacle australien ayant eu le plus de succès de l'histoire. Un million de spectateurs ont déjà été séduits.

### - Comment avez-vous découvert *Priscilla* ?

- Allan Scott : Avec le film, dès la première fois que je l'ai vu, j'ai aimé l'histoire, sauf peut-être le jeu de Terry Stamp qui n'était pas aussi flamboyant que son rôle de Bernadette aurait pu le laisser croire. Quelques années plus tard, j'ai découvert la bande originale du film, qui est différente de la comédie musicale, et j'ai réalisé quel pari intéressant cela pouvait être que de proposer un spectacle avec sur scène, non pas seulement un bus et trois *drag-queens*, mais également le désert australien et sa faune pour décor. Certaines chansons ne pourront pas être incluses pour des raisons diverses, mais l'idée d'une comédie musicale avec quelques marches en moins sur l'échelle demeurait.

### - Qu'est-ce qui vous a particulièrement intéressé ?

- Allan Scott : J'avais envie de m'occuper de cette adaptation, et pas uniquement parce que j'entretenais des relations avec tous ses protagonistes. Stephan (Elliott) voulait prendre du recul, et c'est comme si nous avions fait de *Priscilla* la comédie musicale une histoire dans l'histoire. Il a fallu réaliser de nombreuses adaptations pour ne garder que la trame qui est ce que l'on peut découvrir dans cette comédie musicale. Je désirais la produire mais j'avais besoin de collaborateurs plus

expérimentés pour m'aider. Garry McQuinn qui avait énormément d'expérience dans le théâtre, et Michael Hamlyn qui avait produit le film, m'ont épaulé, créant un petit groupe très solidaire pour cette nouvelle aventure.

Si j'ai eu envie de me lancer c'était pour apporter ma propre vision à cette comédie musicale, combiner le style et l'humour, mais toujours pour servir la réalité. Pour moi, ce qui est le plus important dans une comédie dramatique c'est de toucher les gens, émotionnellement parlant. Et *Priscilla* a cette force.

### - Quel est pour vous le sujet principal de cette pièce ?

- Allan Scott : Je pense que l'acceptation, c'est le meilleur mot. Ouvrir ses bras aux autres, ce qui n'implique pas d'être politiquement correct, par contre de faire preuve d'humanité. La différence majeure entre le film et la comédie musicale, c'est que dans le film on n'apprend l'existence du fils de Rick qu'à la fin. Dans la comédie, on l'apprend dès le début, et le voyage est présenté comme un prétexte à des retrouvailles. Lorsque Tick à un moment dit : « *Il m'a appelé papa* », ça me tire à chaque fois les larmes aux yeux.

### - Est-ce important de présenter cette comédie en 2017 ?

- Allan Scott : Plus l'art pourra explorer et embrasser la diversité humaine et meilleur ce sera pour notre société.

### - Qu'est-ce qu'une *drag-queen* pour vous ?

- Allan Scott : Un homme qui aime s'habiller et se comporter comme une femme. Parfois dans la sphère privée, parfois mais bien plus rarement en public et toujours dans ce cas avec flamboyance. Il ne faut pas oublier que lorsque nous présentons ce spectacle, il y a dans la salle côté public une grande diversité de spectateurs, nous ne pouvons pas choquer.

ALLAN SCOTT a écrit, co-produit ou encore produit plus de vingt longs métrages, à Hollywood et en Angleterre, travaillant avec certaines des plus grandes stars internationales. Il a écrit et est apparu dans sa première comédie musicale alors qu'il suivait encore ses cours à l'université et, définitivement séduit, n'a jamais abandonné cette forme d'expression. Il prépare actuellement une adaptation du roman primé *Sophie's Choice* (*Le Choix de Sophie*) pour Broadway. Sa contribution au scénario du film Kon-Tiki a été reconnue lorsque le film a reçu une nomination aux Oscars (dans la catégorie Film de Langue Etrangère) en 2014.



## SIMON PHILLIPS - DÉVELOPPEMENT POUR LA SCÈNE

Simon a commencé sa carrière en Nouvelle-Zélande avant d'émigrer en Australie en 1984. Il a été nommé Directeur Artistique de la compagnie de théâtre d'état de l'Australie du Sud de 1990 à 1994 et Directeur Artistique de la compagnie de théâtre de Melbourne de 2000 à 2011. Son champ de création s'étend des pièces contemporaines aux classiques dans la tradition de Shakespeare, mais aussi aux comédies musicales et opéras. Il a également dirigé les premières de beaucoup de nouvelles œuvres d'auteurs australiens.

En dehors de *Priscilla*, les crédits musicaux de Simon incluent *Oliver !*, *Chicago*, *Jesus Christ Superstar*, *Cabaret*, *High Society*, *Company*, *The 25th Annual Putnam County Spelling Bee*, *Urinetown*, *The Drowsy Chaperone*, *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* (Le Forum En Folie) et une nouvelle production australienne de Andrew Lloyd Webber, *Love Never Dies*, qui a été publiée internationalement en DVD.

Plus récemment, sa production de *Ladies In Black*, une nouvelle comédie musicale australienne créée avec son épouse, Carolyn Burns, et Tim Finn (du groupe Split Enz) a été un succès acclamé en Australie.

Négociation, coordination des droits des auteurs et du contrat phonographique Barclay : Renauld & Richardson

# • UNE BANDE-SON D'ANTHOLOGIE ! •

## LES PLUS GRANDS TUBES DISCO

Apparue au beau milieu des années 1970, la musique disco est un mélange de soul et de funk qui n'a d'autre prétention que de faire danser.

C'est d'ailleurs cette pulsion du pied qui marque le rythme de façon outrancière (en appuyant sur la grosse caisse de façon métronomique) qui permet aux danseurs de s'y retrouver, qu'ils soient bons ou mauvais.

Au début des années 1980, le style perdure mais change d'appellation, on dit alors plus volontiers *dance* que *disco*, mais l'idée est la même, nous emmener au bout de la nuit.

Historiquement, la disco s'adresse en premier lieu à la clientèle gay, la plus assidue en terme de fréquentation de discothèque, puisque n'ayant par définition, pas réellement de vie de famille. Mais elle devint si populaire que l'on ne parlera plus que de musique disco mais bien de mode de vie disco. On danse disco, mais on s'habille et respire disco... La meilleure illustration en reste le film *La Fièvre du Samedi Soir*, dans lequel le héros Tony Moreno attend chaque fin de semaine pour devenir quelqu'un. L'époque est (déjà) un peu morose, et la piste de danse une soupape de liberté où toutes les folies sont permises. Danser permet le rapprochement des corps et la libération sexuelle atteindra à ce moment-là son paroxysme.

Etymologiquement, le mot disco est une abréviation de discothèque, il correspond à une habitude héritée des années 1960, où la musique se consomme de plusieurs façons. On peut soit assister à des concerts, soit écouter la radio ou encore se retrouver en discothèques pour danser sur les derniers tubes à la mode grâce à un *disc jockey*. Phénomène de cuti réaction, le rock et la pop deviennent si savants qu'il devient difficile de l'apprécier tout en se déhanchant, il se développe donc en parallèle une réelle culture de la musique pour pistes de danse, incarnée par la soul puis la funk.

D'un coup le public ne peut rester en place et veut imiter les artistes qu'il est venu écouter, il se déhancher sur les tubes qu'il apprécie. Au milieu des années 1970, les créateurs de musique l'ont repéré, ils répondent à la demande en créant ce style unique qui ne sert qu'à cela, la disco.

La bande originale de *Priscilla Reine du Désert* reprend plusieurs classiques de la musique disco, à commencer par « It's Raining Men » - des Weather Girls, un duo de chanteuses (Izora Armstead et Martha Wash) qui débuta dans le métier en épaulant Sylvester. C'est d'ailleurs grâce à l'incroyable succès de ce dernier, « You Make Me Feel » en 1978, qu'elles osèrent se lancer et enregistrer cet hymne un peu tardivement. Il se vendra 6 millions d'exemplaires du 45 tours et sera repris en 2001 par l'ex Spice Girl, Gery Halliwell, presque à l'identique. Les succès ne meurent jamais.

Absolument incontournables, les Village People sont présents ici dans l'un de leurs titres les plus appropriés à l'histoire, mais sans doute pas le plus célèbre, « Go West ». Formation emblématique du mouvement disco, rassemblée par deux français Jacques Morali et Henri Belolo, leurs déguisements (le cow-boy, l'indien, l'ouvrier de chantier, le motard, le militaire, le biker) deviendront immédiatement identifiables, et leurs chansons toujours habiles et amusantes, d'incroyables moments de liesse.

Gloria Gaynor enregistre en 1978 une reprise des Four Tops « I Will Survive » complètement revisitée qui, grâce à la rage de vivre qu'elle communique dans son interprétation, devient un hit aussi instantané qu'imparable. Il a été maintes fois repris, de Diana Ross aux groupes de rock Los Lobos puis Cake, même en français par Régine, « Je survivrai ». Si Madonna abordera de très nombreux styles et fera preuve d'un grand talent qui lui permettra de faire une carrière exceptionnelle, elle a toujours été portée par cette envie de faire danser. « Holiday » son troisième single est l'œuvre de deux musiciens du groupe disco Pure Energy, Curtis Hudson et Lisa Stevens, qui lui ont concocté du sur mesure pour enflammer les pistes. Madonna obtient un vrai premier succès, on est en 1982, confirmé l'année suivante, grâce à « Like A Virgin ».

Donna Summer fut l'une des premières à oser mixer le funk lascif et la soul sensuelle. Son album *Love To Love You Baby* fait office de table de loi du genre, dès 1975, mais c'est sans aucun doute *Bad Girls* quatre ans plus tard, porté par la bombe « Hot Stuff » qui restera sa plus grosse vente, 8 millions de copies.

Coup sur coup, Earth, Wind & Fire enregistre en 1979 deux classiques qui deviendront deux tubes interplanétaires, « September » et « Boogie Wonderland ». Tempos appuyés, obsédants et métronomiques, conjugués à ces costumes chamarrés qu'arborescent les musiciens, toute cette logique s'inscrit alors pleinement dans cette extraordinaire fièvre du samedi soir. Et depuis la géniale prestation d'Omar Sy dans le film *Les Intouchables*, « Boogie Wonderland » est devenu passage obligatoire pour qui veut montrer qu'il maîtrise quelques pas de danse.

Impossible de passer en revue tous les artistes entendus ici, citons juste M et son « Pop Muzik », non pas Matthieu Chedid mais un anglais Robin Scott qui voulait rester anonyme alors que son morceau préfigura la vague synth-pop-dansante des années 1980. Et puis Cyndi Lauper qui avec son titre énonce quelque chose de clair, « Girls Just Want To Have Fun » mais qu'on détournera ici sans vergogne. Non, avec ce spectacle il n'y a pas que les filles qui veulent s'amuser !



## SET LIST

- « It's Raining Men » THE WEATHER GIRLS / 1982 / [disco-dance](#)
- « What's Love Got To Do Wit It » TINA TURNER / 1984 / [pop](#)
- « I Say A Little Prayer » DIONNE WARWICK / 1967 / [soul](#)
- « Don't Leave Me This Way » THE COMMUNARDS / 1986 / [disco](#)
- « Venus » SHOCKING BLUE / 1969 / [rock](#)  
repris par BANANARAMA / 1986 / [dance](#)
- « Go West » VILLAGE PEOPLE / 1979 / [disco](#)
- « Spinning Around », « The Locomotion », « I Just Can't Get You Out of My Head » KYLIE MINOGUE / Medley / [dance-pop](#)
- « I Say A Little Prayer » DIONNE WARWICK / 1967 / [soul](#)
- « I Love The Nightlife (Disco 'Round) » ALICIA BRIDGES / 1978 / [disco](#)
- « Mc Arthur Park » DONNA SUMMER / 1978 / [ballade](#)
- « True Colors » CYNDI LAUPER / 1986 / [pop](#)
- « Folle ! Delirio Vano è Questo ! Sempre Libera » LA TRAVIATA DE VERDI opéra Estelle Michau / [classique](#)

- « I Will Survive » GLORIA GAYNOR / 1978 / [disco](#)
- « Like A Virgin », « Holiday », « Material Girl » MADONNA / Medley / [dance-pop](#)
- « A Fine Romance » pour le film / 1936 / [jazz-blues](#)
- « Shake Your Groove Thing » PEACHES & HERB / 1978 / [disco](#)
- « Pop Muzik » M / 1979 / [disco synth-pop](#)
- « Girls Just Want To have Fun » CYNDI LAUPER / 1983 / [dance-pop](#)
- « Hot Stuff » DONNA SUMMER / 1979 / [disco](#)
- « I've Never Been To Me » CHARLENE / 1976 / [pop](#)
- « Boogie Wonderland » EARTH, WIND & FIRE / 1979 / [disco](#)
- « Venus », « I Just Can't Get You Out of My Head », « Go West », « Holiday », « Girls Just Want To have Fun » / Medley des drag-queens
- « Always On My Mind » GWEN MCRAE / 1975 / [ballade](#)  
repris par ELVIS PRESLEY
- « Finally » CE CE PENISTON / 1991 / [dance](#)
- Rappel







• LE CAST •



DAVID  
ALEXIS  
DANS LE RÔLE DE  
BERNADETTE

Acteur et chanteur français, David Alexis a débuté sa carrière dans des spectacles de rue alliant l'art du mime à celui de l'acrobatie. Normal, son père était forain. Cette première confrontation au chaland dont il faut absolument retenir l'attention est la plus difficile, mais c'est aussi la plus formatrice.

Désirant devenir artiste de Music Hall, David Alexis étudie le théâtre et le chant au *studio Pygmalion* de Paris, avant de suivre la formation de l'*École des Arts Chinois du Spectacle* puis celle de l'*École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette*. En quête d'authenticité, il se veut interprète impeccable et multicaltres. Il sera tour à tour acteur, réalisateur, danseur de claquettes, pianiste, marionnettiste ventriloque ou encore équilibriste. Naturel, encore une fois, car sa marraine de cœur dans le métier est une autre touche-à-tout de génie, Annie Cordy.

Depuis qu'il quitta son Cherbourg natal pour s'installer à Paris, David Alexis n'a cessé de multiplier les expériences. Pièces de théâtre (*Corps Etranger*, *Tailleur Pour Dames*, *L'Atelier...*), comédies musicales (*La Légende du Roi Arthur* au Palais des Congrès, *Le Bal des Vampires* au Théâtre Mogador, *Avenue Q* au Théâtre Bobino, *Le Magicien d'Oz* au Grand Rex, *Cabaret* aux Folies Bergères...) et films télévisés (*La Loi*, *Ligne de Mire*, *Aïcha...*) son enthousiasme est communicatif. Et c'est aussi grâce à de telles personnalités que l'art du Music Hall ne peut s'éteindre.

Dans *Priscilla*, David est Bernadette, la *drag-queen* dont la carapace légèrement bourrue se craquèle au fil des pérégrinations de la troupe dans le désert.



• LE CAST •



LAURENT  
BAN  
DANS LE RÔLE DE  
DICK

Après avoir joué des guerriers, des soldats, des salauds, des génies et des hippies, Laurent sera *drag-queen*, plus précisément, Miss Mitzi, le papa obligé de mentir à ses amis et qui a monté toute l'histoire (le périple en bus au milieu du désert) pour pouvoir serrer dans ses bras son enfant qu'il ne voit jamais.

Artiste multiple, Laurent s'est distingué dans les comédies musicales *Notre Dame de Paris*, *Le Petit Prince* et plus récemment *Zorro*, *Le Musical*. Après avoir étudié l'art au *Conservatoire National de Nancy*, région d'où il est originaire, il commence à jouer et à chanter dans cette ville, dans un opéra rock, *Les Ecus de Sobieski*, puis interprète Victor dans *les Peines de Cœur d'une chatte française* d'Alfredo Arrias. Sa voie est tracée, tout comme celle de son frère aîné, David Bàn, lui aussi auteur-compositeur-comédien-danseur, notamment dans la troupe de *1789 : Les Amants de la Bastille*.

Après avoir joué dans la comédie musicale culte *Hair* en 2001, il devient alternativement Gringoire et Phoebus dans *Notre Dame de Paris* de Richard Cocciante et Luc Plamondon. Parallèlement, il devient chanteur (ténor et baryton) dans le groupe vocal Cinphonix qui apparaît régulièrement dans plusieurs salles parisiennes, enregistre même un album intitulé *Ante*, sur lequel il interprète des reprises célèbres telles que « Déchiré » de *Notre-Dame de Paris*, « Moi je » (*Le Petit Prince*) ou encore « S.O.S. d'un terrien en détresse » (*Starmania*). En 2015, il participe à l'émission télévisée *La France a un Incroyable Talent* (avec le groupe vocal Les Garçons) et accède aux demi-finales.

• LE CAST •



JIMMY  
BOURCEREAU  
DANS LE RÔLE DE  
BRADLEY

Après avoir tenu le rôle de Franck dans la comédie musicale *Flashdance*, Jimmy Bourcereau est donc Bradley alias Felicia dans *Priscilla Folle du Désert*, la plus jeune des *drag-queens*. Elle n'affiche que 25 ans, alors que Miss Mitzi en a dix de plus et Bernadette plus du double, 55.

*Priscilla* sonne comme une suite logique pour ce passionné de danse, qui commença sa carrière avec l'équipe de break dance, *La Smala Crew*. Participant à de très nombreuses compétitions régionales, il s'aguerit et devient en 2010 champion de France, puis dans la foulée, vice champion du monde...

Désirant étendre son champ d'actions, il quitte sa ville de Bordeaux pour la capitale, et suit des cours de danses plus traditionnelles, ainsi que des cours de comédie auprès de l'atelier d'acteurs de Béatrice Brout. Courant alors les castings, il accompagnera Anggun lors de sa participation au concours de l'*Eurovision*, participera à quelques chorégraphies dans des clips avant d'être successivement retenu pour les casting d'*Aladin*, et *Flashdance*.

En parallèle de ce spectacle à succès, Jimmy Bourcereau qui a été juré pour l'émission de télé *Dance Street* (France 0) donne des cours de danse à la première école de comédie musicale française, l'*AICOM* (Académie Internationale de Comédie Musicale) et de coaching scénique au centre de formation *MAI* (Music Academy International). Il a également accepté de tenir le premier rôle dans un long métrage, projet de fin d'études de la prestigieuse école *Cinémagis*, intitulé *Pièce Démontée*.



• LE CAST •

# YVONNICK MULLER

DOUBLURE DE  
DICK / BERNADETTE

C'est à la réputée école de danse new-yorkaise que Yvonnick a fait ses classes, le *T.Schreiber Studio*, il évoluera dès lors aussi bien sur les planches de Broadway, dans un registre de comédies musicales, qu'au prestigieux *Lincoln Center*, dans un répertoire plus classique. Revenu à Paris, il entame une carrière de comédien qui le verra multiplier les rôles : à la télévision (*Groland, Paris 2011 : La Grande Inondation*), au théâtre (Private View Auditorium du Louvre, Yves-Noël Genod au Théâtre National de Chaillot) et sur grand écran (*La Cerise Sur Le Gâteau* de Laura Morante). Dansant régulièrement pour des chorégraphes contemporains (Mié Coquempot, Faizal Zeghoudi...), *Priscilla* lui permet de relire avec ses premiers amours, le Music Hall.

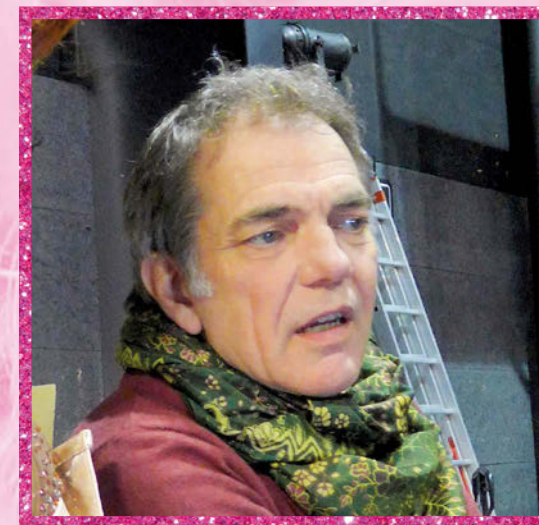








## • LES COSTUMES •



### FRÉDÉRIC OLIVIER COSTUMIER

Frédéric Olivier a commencé sa carrière de costumier dans la haute-couture, chez Lanvin, puis a travaillé pour des opéras, à Avignon, Nice et Marseille. Depuis une dizaine d'années, il met ses talents au services des comédies musicales, *Roméo et Juliette* ou *Les Amants de la Bastille* sont deux de ses plus récentes réalisations.

#### - Quelle a été votre inspiration pour dessiner les costumes de cette comédie musicale ?

- Le film est vraiment la source d'inspiration première, mais j'ai également puisé aussi dans les comédies musicales déjà existantes, ensuite, comme on m'a laissé la liberté totale de ré-imaginer le spectacle j'en ai profité. Donc, si on retrouve quelques classiques comme les combinaisons ultra bouffantes de la chorégraphie « I Will Survive », tous les costumes sont inédits. Avec mon équipe, on a essayé de chercher à répondre à cette logique d'exubérance et de folie. Deux sources importantes d'inspiration ont été l'émission de RuPaul, RuPaul's Drag Race, et le livre Why Drag ? de Magnus Hastings, mais aussi toutes les photos de *drag-queen* que l'on trouvait, avec cette ligne d'action : toujours retranscrire la partie joyeuse des *drag-queens*. Cela se traduit par un côté ultra-coloré des habits. On a également demandé à des *drag-queens* ce qui les inspirait, et elles nous ont révélé que l'un des secrets que tous partageaient c'était le trop. Trop de cheveux. Trop de maquillage. Trop de paillettes.

#### - Où ont été faits les costumes ?

- En Italie, chez Paola D'Inzillo, elle a un atelier à Rome avec lequel je travaille depuis plusieurs années. Pour moi il y a une facilité de travail avec elle, parce que l'on s'entend très bien d'abord et parce qu'ensuite elle me propose une qualité de travail exceptionnelle. Exemple, les costumes que les acteurs portent dans des comédies musicales à Broadway sont souvent éphémères car de mauvaise qualité. Ils perdent de leur éclat au bout de quelques représentations, et surtout, le confort n'est pas l'adjectif premier pour ceux qui les portent. La paillette est par exemple collée, nous on va la coudre... Paola me propose une finition bien supérieure, voire même exceptionnelle en comparaison. La version française de *Priscilla* va longtemps tourner, il fallait que je prenne cela en compte. Les spectateurs de la centième ou la deux-centième ne seront pas lésés.

#### - Combien de costumes alors ?

- Entre 250 et 350, ce qui fait par danseur une dizaine de costumes. Dans la version anglaise, les divas n'ont que 4 costumes différents, chez nous c'est plus du double, car elles sont beaucoup plus présentes. Chaque vêtement est du sur-mesure, on m'a déjà demandé de quantifier le temps que cela nous a pris, mais il m'est impossible de répondre, plusieurs mois. Dans l'atelier de Paola il y a une vingtaine d'ouvrières, des couturières bien sûr mais aussi des peintres sur vêtements, des sculpteurs sur vêtements, je pense à une composition taureau avec des cornes de strass... Il y a quelques secrets de fabrication propres au Music Hall, des costumes qui s'enfilent en une seule fois, un peu comme les pompiers qui glissent leurs bottes dans leur pantalon et se laissent tomber dedans pour être prêts en quelques secondes. C'est la magie du spectacle.

#### - Une conclusion.

- Je n'avais pas de limite à mes envies, Coco (le producteur) m'a dit lâche-toi ! Il a eu raison, surtout pour un spectacle comme celui-ci, où la démesure et le trop sont devenus les maîtres mots.

Costume réalisé par : Atelier D'Inzillo Sweet Mode srl

Direction : Paola D'Inzillo

Accessoire costume : Maurizio Bazar

Assistante costume : Flavia Ricci, Isabella Baldassari.







## • LE CAST •



### CORINNE PUGET DANS LE RÔLE DE MARION

Corinne Puget est la seule actrice à avoir ici une double casquette. En parallèle de son rôle de Marion, l'ex-compagne de Miss Mitzi qui habite désormais au beau milieu de l'Australie, femme de caractère qui a son propre cabaret et élève seule son fils, elle assurera l'assistance de la mise en scène. Presque un rôle de composition pour Corinne, qui a l'habitude de ce dédoublement de talents, puisque co-auteur de la pièce *Arrête de Pleurer, Pénélope !* elle en était l'une des actrices au théâtre et au cinéma pendant près de dix ans.

Après une formation suivie au *Cours Jean-Laurent Cochet Pierre Delaven* (rue Blanche à Paris), et à l'*École Florent*, Corinne est allée en Angleterre à l'*Actors Centre* de Londres avec Nathan Osgood. Elle peaufine cet enseignement grâce au training *Face à la Caméra* de Patricia Sterlin qui entraîne les comédiens à se retrouver face caméra. Mais après sa formation, plutôt que d'attendre d'hypothétiques rôles toujours très difficiles à décrocher, elle comprend immédiatement qu'il vaut mieux se créer des opportunités. Elle co-écrit donc son propre matériel qu'elle interprétera avec succès. Corinne est une femme de caractère, exactement comme la Marion de *Priscilla*.



### Alice Lyn DANS LE RÔLE DE CYNTHIA

Après des études de littérature et de civilisation britannique et américaine à Paris VIII, Alice Lyn commence sa triple formation de chant-théâtre-danse à l'espace pluridisciplinaire de Paris - la *Ménagerie de Verre*. Elle a auparavant suivi des cours de chant avec Marina Albert, de piano, et de danse modern jazz.

Indo-Vietnamienne, elle se passionne pour la musique world, mais lorsqu'elle découvre la magie de la comédie musicale *Chicago* à Londres, elle a comme une illumination. Sa voie sera la comédie musicale.

Poursuivant en parallèle ses études des sciences et du langage, elle intègre le *workshop* de Roger Louret pour *Le Roi Lion* tout en s'inscrivant aux cours de marionnettiste de François Guizerix (créateur de la manipulation des *Guignols* sur Canal +).

Le spectacle musical initié par Michel Fugain, *Attention Mesdames et Messieurs*, verra ses premiers pas sur les planches (Folies Bergères), bientôt suivis de *Babel* (Casino de Paris), de *Touwongka* (théâtre de la Grande Comédie), *Avenue Q* (Bobino), *Les Trois Mousquetaires* (Palais Royal) et les *Vocapeople*.



### FABRICE DE LA VILLEHERVÉ DANS LE RÔLE DE BOB

Certains se souviennent de l'avoir vu dans la série *Joséphine Ange Gardien*, d'autres dans *Cordier Juge et Flic*, à moins que ce ne soit dans *Julie Lescaut* aux côtés de Véronique Genest. Fabrice a eu de nombreux rôles dans les séries télé populaires.

Acteur de théâtre (*L'Avare* de Nicolas Briançon, *Les Troyennes* d'Eric Laugerias, *L'Arlésienne* de Roger Louret...), de cinéma (*Les Irréductibles* de Renaud Bertrand, *Mesrine* de Jean-François Richet, *Les Insomniaques* ou *Crédit Pour Tous* de Jean-Pierre Mocky...), et de comédies musicales (*Irma la Douce*, *Flashdance*, *Sister Act*, *Mozart l'Opéra Rock*, *Les Années Twist*, *Le Roi Lion*...), Fabrice de la Villehervé multiplie depuis une vingtaine d'années les expériences sur les scènes les plus variées.

Formé à l'*École de théâtre de Marianne Valery*, il fit ses premières armes dans la compagnie de Roger Louret, *Les Baladins en Agenais*, et se prit de passion pour les spectacles musicaux. Arrivé à Paris, il complète sa formation d'acteur à l'*École du passage* avec Niels Arestrup et Maurice Bénichou, et suit des stages de mise en scène.



### LUKA QUINN DANS LE RÔLE DE BENJI (EN ALTERNANCE)

Luka Quinn est né en 2007, et malgré son jeune âge a déjà une certaine expérience. Doté de la double nationalité, anglaise-française, et donc parfaitement bilingue, il sera la voix-off de publicités telles que, *Danone*, en langue française ou *Mobilis*, en langue anglaise, mais également mannequin pour un défilé de Jean-Paul Gaultier. Dans le long métrage de Ian Edelmann, *Puerto Ricans In Paris*, il tient le rôle de Charlie, celui de Louis - dans le téléfilm *Baisers Cachés* (France 2).

Cette chère tête blonde sera l'un des quatre Benji, l'enfant caché de Mitzi, pour lequel les trois *drag-queens* traversent le désert Australien dans le bus *Priscilla*.



### NINO MAGNIER DANS LE RÔLE DE BENJI (EN ALTERNANCE)

Jamais l'expression enfant de la balle, qui consacre une personne exerçant le même métier que ses parents, n'aura été mieux employée. Maman actrice, papa ingénieur du son, Nino n'a jamais eu aucun

doute sur ses envies. Dès son plus jeune âge, Nino n'a qu'une idée en tête : appartenir à la grande famille du spectacle.

Initié très tôt aux arts circassiens, adepte de roller acrobatique et de boxe anglaise, Nino Magnier est un passionné. Figurant sur le film *Les Vacances du Petit Nicolas*, l'adaptation de la bande dessinée de René Goscinny et Sempé par Laurent Tirard, *Priscille Folle du Désert* sera sa première véritable expérience.



### ALEXANDRE FURET DANS LE RÔLE DE BENJI (EN ALTERNANCE)

Alexandre Furet est né en 2002, et a déjà acquis une certaine expérience. Passé par le *Cours Florent* et les cours de théâtre à l'espace Icare, il a participé à plusieurs téléfilms : il est Benjamin, l'enfant malentendant dans *La Vallée des Mensonges* de Stanislas Graziani (France 3), Lutin Flock dans *Tom au Pays du Père Noël* (Gulli). Puis apparaît également aux côtés d'Annie Duperey, dans la campagne publicitaires *SOS Village d'Enfants*. Déjà sûr dans ses goûts, ses préférences vont vers les séries policières, les films de Tim Burton, les comédies mais aussi la bande dessinée.



### ARAMIS DELAMARE DANS LE RÔLE DE BENJI (EN ALTERNANCE)

Aramis Delamare a fêté ses 11 ans au mois de janvier 2017. Il a suivi la formation de l'école de spectacle des enfants de la comédie sous la direction de Karin Catala et Marie-Noëlle Billard.

Dans l'un des ses premiers rôles au théâtre, il est le fils du patron dans *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* de Jean-Marie Gourio Jean-Michel Ribes, puis un orphelin dans la comédie musicale *La Maison du Bout du Monde* de la compagnie des Enfants de la Comédie et petit garçon dans *Il n'en restera qu'un* mis en scène par Robert Sandoz d'après Agatha Christie. A la télé il est apparu dans le film *SMS* de Gabriel Julien-Laferrière, avec Franck Dubosc, et le téléfilm *Les Liens du Cœur* de Régis Musset (France 3).

## AMALYA DELEPIERRE

Passionnée par la musique et le chant, Amalya Delepierre se fait remarquer dans des concours de chant gospel et musique soul dès son plus jeune âge. Elle a, il est vrai, commencé à suivre des cours de chant dès ses 4 ans, et de piano, deux ans plus tard.

Cette envie de courir les scènes ne l'empêche pas de suivre des études traditionnelles, Amalya obtient un BTS Métiers de l'Audiovisuel et une licence Arts et Culture. D'abord choriste dans de très nombreuses émissions, *Danse Avec les Stars*, *Téléthon*, *Un Air de Star* puis auprès de vedettes confirmées (Nicole Scherzinger, Amel Bent, Assia, Christophe Willem, Patrick Fiori, Chimène Badi...) elle décide de tenter sa chance, en participant aux deux principales émissions de télé qui jugent le candidat en direct. D'abord *La Nouvelle Star* puis *The Voice* seront sous le charme de cette jeune femme qui chante les musiques noires comme personne, Amalya se qualifiant même pour les demi-finales de l'émission phare de TF1.

Mais préférant les spectacles hauts en couleur, elle intègre sa première comédie musicale, *Swinging Life* (Alhambra, Comedia, Bobino), poursuivant avec *The Black Legends* (Folies Bergère) puis le *Lido* sur les Champs-Élysées. Dotée d'une voix mezzo colorature, ce rôle de diva lui va à merveille.

*Sister Act* (Théâtre Mogador) verra sa première participation à une comédie musicale, puisque Kania incarne le rôle phare de Whoopie Goldberg Dolorès Van Cartier. Elle enchaîne avec *Flashdance* puis *The Blacks Legends*...

Et si la voix de Kania nous semble familière, c'est qu'elle l'a prêtée à plusieurs radios pour leurs jingles publicitaires : Chérie FM en France, mais également KTU à New York.

## KANIA ALLARD

D'origine haïtienne, Kania Allard naît à Montréal, passionnée de musique de danse et de théâtre, elle devient jeune actrice, et participe à quelques courts-métrages et émissions télévisées.

Curieuse de nature, elle décide de quitter son pays natal pour découvrir de nouveaux horizons, et après quelques escales, s'installe en France, où elle fait ses débuts de chanteuse.

Choriste de diverses émissions de variétés (*Les Victoires de la Musique*, *La Musicale*...), elle accompagne de nombreux artistes lors de plateaux télé ou en tournée : Earth, Wind & Fire, Jennifer Lopez, Shakira, Zucchero, Shivarée, Chimène Badi, Nâdiya... Retenue dans la troupe de *Sol en Cirque* qui fera la tournée des zéniths en 2007, Kania conduit alors plusieurs formations aux styles très variés : Mobô (soul jazz), Melting Pot (afro jazz) et Dam District (electro).

Après avoir remporté l'équivalent de la *Star Academy* marocaine, le Studio 2M (2009), elle devient choriste pour Amel Bent puis intègre la chorale *Gospel Pour 100 Voix* qui pendant six mois visitera les scènes Européennes.

Suite à sa prestation remarquée dans *The Voice* (2012) le chanteur M.Pokora l'emmène sur sa tournée, puis c'est au tour de Corneille. Ce n'est qu'en 2013, que Sofia se posera en prenant successivement les rôles de Coco dans la comédie musicale *Disco*, puis d'Octave dans *Love Circus* (aux Folies Bergères). Après avoir été Fatima dans *Aladin*, elle est aujourd'hui l'une des divas de *Priscilla*, portée par sa voix mezzo colorature.

Côté disque on peut l'entendre sur la bande originale du film de Sébastien Rossi, *Road Nine*, la ballade « Away », ainsi qu'aux côtés du chanteur Saad Lamjarred.

## ANA KA

Après être sortie major de sa promotion à la *Music Academy International de Nancy* (2004-2005), Ana Ka poursuit son apprentissage des métiers du spectacle par une triple formation danse-chant-théâtre à l'*Académie des Arts Urbains de Courcouronnes* dans l'Essonne puis décide d'étendre son champ des possibles.

Cours de théâtre à l'école Perimony, d'improvisation avec Caroline Archambaud, de présence scénique avec Corinne Puget, de chant avec Richard Cross, de danse avec Mia Frye, de guitare... Elle devient multi-talents. Comme une revanche sur ses débuts de chanteuse, un art qu'elle pratique toujours mais qui sans aucun doute ne la satisfaisait pas pleinement, malgré des premières parties remarquées de Jean-Louis Aubert et Zazie.

C'est comme si quelque chose lui manquait. Au moment même, les propositions se multiplient, qui font notamment appel à tous ses talents. Comédienne dans la série télévisée *Plus Belle la Vie*, le téléfilm *Nina* ou encore la série *Candice Renoir* elle est simultanément danseuse dans la comédie musicale *Le Bal des Vampires* et choriste dans la tournée *Stars 80*.

En 2016, elle participe en tant que chanteuse à l'émission phare du samedi soir, *The Voice*, après avoir tenté celle de *X Factor* cinq ans plus tôt.

## SOFIA MOUNTASSIR

Jeune chanteuse franco-marocaine, Sofia Mountassir s'est formée à l'école de Richard Cross (le Centre de Formation Vocale) où elle travaillera tout particulièrement la technique vocale parlée et chantée, ainsi que l'expression scénique. Puis elle enchaînera avec une formation au centre de danse de Rick Odums, apprenant ainsi la danse classique mais également l'expression corporelle à travers le théâtre classique et contemporain.

Après avoir remporté l'équivalent de la *Star Academy* marocaine, le Studio 2M (2009), elle devient choriste pour Amel Bent puis intègre la chorale *Gospel Pour 100 Voix* qui pendant six mois visitera les scènes Européennes.

Suite à sa prestation remarquée dans *The Voice* (2012) le chanteur M.Pokora l'emmène sur sa tournée, puis c'est au tour de Corneille. Ce n'est qu'en 2013, que Sofia se posera en prenant successivement les rôles de Coco dans la comédie musicale *Disco*, puis d'Octave dans *Love Circus* (aux Folies Bergères). Après avoir été Fatima dans *Aladin*, elle est aujourd'hui l'une des divas de *Priscilla*, portée par sa voix mezzo colorature.

Côté disque on peut l'entendre sur la bande originale du film de Sébastien Rossi, *Road Nine*, la ballade « Away », ainsi qu'aux côtés du chanteur Saad Lamjarred.

## STACEY KING

Autodidacte, Stacey King a eu une autre vie avant de devenir chanteuse. Etudiante en sciences politiques et en sociologie du développement, elle travaillera en Afrique (dans le secteur du développement ciblé), avant de devenir choriste. Un changement de cap complet, après avoir saisi une opportunité de choriste lors de l'enregistrement de la bande originale du film *Le Ciel, Les Oiseaux et... Ta Mère*, de Djamel Bensalah avec Jamel Debbouze.

Est-ce son histoire ou sa voix ? Le DJ Roger Sanchez, connu pour ses collaborations avec Madonna et Janet Jackson, sera l'un des premiers à la repérer et lui faire enregistrer un single « Just Leave Me » qui enflammera les pistes de danse.

Multipliant alors les concerts, Stacey signe sur le label d'Antoine Clamaran et participe au festival de jazz de Montreux plusieurs années de suite, avant de tenter sa chance aux concours *The Voice* en 2014. Florent Pagny, convaincu par sa voix puissante et chaude, l'accompagnera jusqu'en demi-finale.

Travaillant énormément mais prenant également son temps, la jeune femme peaufine l'enregistrement de son premier album, avec Luc Plamondon, Florent Pagny et Calogero entre autres. Elle est bien évidemment l'une des incontournables divas de cette comédie musicale.





## • L'ENSEMBLE •



### ALEXIA DEGREMONT

Si Alexia Degremont s'est plusieurs fois faite remarquée en tant que comédienne devant la caméra : elle est Manon dans la série *Chante* (France 2), elle est apparue dans *Plus Belle La Vie* (France 3), dans *Mes Amis, Mes Amours, Mes Emmerdes* (TF1), ou encore sur les planches (les pièces Colombo : *Meurtre Sans Ordonnance* de Didier Caron, *Le Nouveau Testament* de Sacha Guitry). Mais Alexia n'a jamais oublié la danse. Dur apprentissage commencé à l'âge de 4 ans, et poursuivi lorsqu'elle intègre sport-études 7 ans plus tard : classique, modern jazz, contemporain hip-hop, Alexia se joue de tous les rythmes avec grâce et facilité. Diplômée depuis peu du E.A.T. (Examen d'Aptitude Technique, diplôme officiel de professeur de danse), *Priscilla* sera sa première comédie musicale.



### CÉLIA RUIZ

Originaire de Salon de Provence, c'est dans cette ville que Célia Ruiz commence la danse, en suivant les cours du Conservatoire régional. L'apprentissage et sa pratique aisée de la danse classique, contemporaine, modern jazz l'emmèneront au *Conservatoire National de Danse d'Avignon*. Repérée par le *Ballet de Genève*, elle se produit essentiellement dans des pièces contemporaines et néo-classiques telles *Chaos Dans Le Silence* de Misook Seo ou *Rigoletto* l'Opéra de Verdi. Une trajectoire qui la mènera dans la troupe de *Mistinguett Reine des Années Folles* à l'affiche de septembre 2014 à janvier 2016 (Casino de Paris et Comédia). Après avoir participé au spectacle *Hit Parade* et ses fameux hologrammes, elle cesse de danser avec des fantômes pour intégrer *Priscilla Folle Du Désert*.



### CINDY CAYRASO

En parallèle de ses activités de comédienne, sur grand écran, on a pu voir Cindy Cayrasso dans le film *From Paris With Love* de Pierre Morel ou encore *David Et Madame Hensen* d'Alexandre Astier, à la télévision dans les caméras cachées de NRJ12 *Pièges de Stars*, mais aussi dans quelques publicités (Coriolis, Netto, Aasti...) Cindy pratique la danse depuis de nombreuses années. D'abord, dans une troupe de salsa semi-professionnelle puis au sein de la compagnie Choukri Labidi. Un chorégraphe créateur de la danse *sensual move*, née de la gestuelle féminine, mais qui grâce à ces rythmes intenses auxquels elle s'accroche permet d'évacuer le stress et retrouver confiance en soi. L'une de ses dernières expériences scéniques s'appelait *Rendez-Vous En Boîte*, presque une répétition grandeur nature pour *Priscilla* !



### CLAUDE CORMIER

Claude Cormier, alias M'y, s'est fait remarqué plusieurs fois à la télévision. Dans l'émission de M6 *La France A Un Incroyable Talent* mais plus encore sur celle W9 *La Meilleure Danse*, lorsque son groupe - *les Hey Crew* - entame une chorégraphie à l'extraordinaire variété de styles, fait preuve d'une époustouflante coordination et maîtrise. Ce coup d'éclat séduit Black M qui les engage aussitôt pour sa tournée et ses clips. Professeur de nombreux styles (qu'il résume souvent en trois mots danse-street-jazz), Claude affirme souvent que la danse lui permet de communiquer ses émotions grâce à son corps. Atout énorme pour la comédie musicale *Priscilla*, l'homme a toujours joué et mis en avant son côté féminin.



### DELPHINE ATTAL GELLE

Delphine Attal Gelle commence la danse classique petite fille, et entre au *Conservatoire National Supérieur de Montpellier*, la ville de son enfance. Elle en sortira médaillée, et après son baccalauréat, obtiendra son diplôme de professeur. Engagée par différents opéras (Liège, Lyon, Strasbourg) elle multiplie les prestations pour le petit écran (*Star Academy*, *La Fureur*, *Danse Avec les Stars*, *Vivement Dimanche*, *Les Victoires De La Musique*, *Hit Machine*...). Repérée par Kamel Ouali, *Autant En Emporte Le Vent* sera sa première comédie musicale, suivront : *Le Roi Soleil*, *French Cancan*, *Pinocchio*, *Flashdance*... Apparaissant sur plusieurs défilés (Caftan, L'Oréal, Dior, Repetto, Burlington...) *Priscilla* semble mélanger ses deux passions, l'envie de s'éclater (la danse) et de briller (la mode).



### JENNIFER ABAD GARCIA

Forte d'une expérience de quinze ans au *Conservatoire de Las Palmas de Gran Canaria* (aux îles Canaries) venant compléter une formation au London Studio Centre, Jennifer manie danse classique, danse jazz, claquettes, chant et comédie. Et, c'est tout naturellement qu'elle opte pour les comédies musicales qu'elle rêve d'interpréter depuis sa plus tendre enfance. On la verra successivement dans *42nd Street*, *Chorus Line*, *Grease*, *Cabaret*, *High School Musical* et *Dirty Dancing*. Ce qui ne l'empêche pas d'accepter quelques pas de soliste dans un répertoire plus classique tel *Casse-Noisette*, *Le Corsaire* ou *Don Quichotte*. Egalement actrice, le théâtre lui ouvre ses portes avec des rôles dans *Candide*, *Arrête de Pleurer Pénélope* ou *Le Clan Des Divorcés*.



### JÉRÔME ZERBI COUCHART

Parisien, c'est au *studio Harmonic* de Paris Bastille que Jérôme Zerbi Couchart fait ses premiers pas, de danse. Il commence ensuite sa carrière professionnelle en intégrant une compagnie de danse contemporaine, puis se dirige vers le music-hall. Après de nombreux engagements en Espagne (*Roméo Et Juliette*, *Carmen*, *Salvador Dali*...) il rejoint l'équipe chinoise du Cirque Du Soleil. De retour en France, Jérôme est retenu dans les meilleures comédies musicales du moment (*Autant En Emporte le Vent*, *Les 10 Commandements*, *Gladiateur*...) et assiste Kamel Ouali sur la saison 6 de *Star Academy*. Après avoir signé la chorégraphie de la cérémonie d'ouverture des Jeux d'Afrique 2007, il intègre la troupe de *Mozart l'Opéra Rock* et assiste la chorégraphie du spectacle musical *Flashdance*.



### LUDOVIC ALVERNHE

Après avoir suivi le cursus universitaire STAPS (Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives), Ludovic Alvernhe opte pour une vie consacrée à 100% à la danse. C'est au *studio Harmonic* qu'il s'y initie, une formation complétée grâce à l'*AID* (Académie Internationale de Danse - l'Espace Lauriston). Remarqué par Kamel Ouali, il collabore avec lui à la *Parade de Paris* (Foire de Paris) ainsi qu'au légendaire *Bal de Versailles*. Et alors que l'on pouvait croire que le pole dance était uniquement réservée aux danseuses et/ou strip-teaseuses, voici qu'il se prend de passion pour cette pratique, voire ce sport, qu'il adopte et dont il devient un habile supporter. Il participe à des compétitions et s'est récemment classé troisième.



### MEHDI MAMINE

Sans le savoir il se prédestinait à *Priscilla*, car la première fois qu'on le voit danser, c'est sur le plateau de *Britain's Got Talent*, aux côtés de deux amis, exécutant une incroyable chorégraphie sur des talons hauts ! Une démonstration qui leur vaudra des millions de clics sur YouTube. Idée saugrenue, pour ce danseur qui jusque-là accompagnait sagement des artistes tels que Shy'm, Alizée, Keen'V ou Florence Foresti (*Foresti Party*), et se produisait sur les plateaux des *NRJ Music Awards*, mais pari gagnant. Sa prestation en talons hauts lui vaudra une tournée dans de nombreuses villes anglaises, il dansera ensuite aux côtés de Baptiste Giabiconi et Bob Sinclar, mais également dans la pub H&M qui l'a recruté, la campagne *World Recycle Week*. *Priscilla* est sa première comédie musicale.



### MÉLINA MARIALE

Après un baccalauréat littéraire, Mélina Mariale se forme au *Centre des Arts Vivants* et obtient son diplôme de danse jazz, une éducation qu'elle complète par le perfectionnement de son chant et l'apprentissage de la comédie, sans oublier bien évidemment le perfectionnement d'autres styles de danse. *La Légende Du Roi Lion* sera la première comédie musicale qui fera appel à elle, suivront *Swinging Life*, *Sister Act*, *Disco*, *Dirty Dancing*, *Mamma Mia !*, *Disney Junior* et *Cats*. Des productions qui presque toujours profitent également de ses talents de chanteuses. Melia apparaît également dans de nombreux clips (Julien Doré, Grégory Le Marchal, Shalaya...) et prête sa voix à la campagne de pub Triumph, sans oublier un premier rôle de comédienne dans le téléfilm de Nils Tavernier, *Un Rêve*.



### PIERRE-ANTOINE BRUNET

Issu d'une formation classique, au *Conservatoire National de Danse de Paris*, dont il ressort avec le premier prix, Pierre Antoine Brunet intègre ensuite de grands ballets, le *Ballet National de Lorraine* et le *Ballet du Grand Théâtre de Genève*. Spécialisé dans le répertoire classique et contemporain, mais voulant compléter sa palette de possibilités, il part à New York pour se former à la comédie musicale à Broadway. Il décroche alors un contrat pour *Le Bal Des Vampires* de Roman Polanski au Théâtre Mogador, puis rejoint la troupe de comédie musicale célébrant l'histoire de France Gall et Michel Berger au Palais des Sports, *Résiste*. Après un détour par la mythique revue du Lido, *Priscilla* semble résumer toutes ses aspirations.



### PRISCILLA VILLA

Si on lui avait dit qu'elle jouerait un jour dans la comédie musicale *Priscilla*, nul doute que Priscilla Villa n'y aurait pas cru. Oui c'est son vrai prénom, et sans doute une raison inconsciente sur ses envies de petite fille de s'inscrire au *Conservatoire de Grenoble*, pour y suivre l'enseignement rigoureux de la danse contemporaine et classique. Après son obtention du DEC (Diplôme d'Etudes Chorégraphiques) et une formation à l'*Epsedanse*, l'école professionnelle supérieure d'Enseignement de la Danse de Montpellier, la dernière étape sera un passage à l'*INM* (Institut National de Music-Hall). Enchaînant les prestations pour des artistes aussi divers que Alizée, David Guetta ou Tony Careira, *Priscilla Folle Du Désert* est sa première comédie musicale.



### THORIAN JAY JACKSON DE DECKER

Enfant, Thorian commence à chanter dans une chorale avec ses sœurs, puis il se met à danser avec son frère. Après avoir intégré quelques spectacles en Belgique, son pays natal, il s'installe en France car retenu dans le casting de *Sister Act*. Un premier succès qui en entrainera de nombreux autres : la tournée *Mamma Mia*, *Swinging Life* (au Théâtre Comédia mais aussi Bobino), *Tierra De Amor*, enfin *Dirty Dancing et Hopes*, *l'Opéra Rock*. Acteur à ses heures perdues, il appartient à la compagnie de théâtre ThéBaré et est à l'affiche dans la pièce d'Alice de la Baume, *Temps Mort*. Chanteur-danseur-acteur, Thorian Jackson semble multiplier les adresses pour parfaitement servir *Priscilla*.



### MARINE NOTTRELET

Forte d'un parcours de dix ans en danse hip-hop en Bretagne, Marine a commencé plus récemment la danse classique, le jazz et la danse contemporaine en arrivant sur Paris, il y a trois ans. C'est à l'*Académie Internationale de la danse (AID)*, qu'elle pratique ces nouvelles disciplines, et en apprentissage ! Elle met à profit sur la scène de Priscilla, ces expériences passées dans l'événementiel, à la télévision, mais aussi en théâtre avec le jeune *Ballet de Cergy*.











## • LE PRODUCTEUR •



CLAUDE CYNDECKI

Claude Cyndecki révèle au public le phénomène burlesque *Les Bodin's Grandeur Nature* formé par le duo Vincent Dubois et Jean Christian Fraiscinet et a déjà organisé des fêtes géantes avec les soirées *Stars 80* au Stade de France. Leur succès était inégalé, mais cette fois, il y a une dimension supplémentaire dans cette comédie musicale, un message de fraternité. Il n'hésite d'ailleurs pas à parler du spectacle de sa vie.

### - Qu'est-ce qui vous a donné envie de monter cette comédie musicale ?

- D'abord parce que ce spectacle m'éclate, c'est très rare, pour son côté solaire, dansant, coloré, joyeux, magnétique et plus généralement parce qu'il est avant tout festif, émouvant et rassembleur. Parce que je suis allé le voir maintes et maintes fois partout où il se jouait, et que jamais je ne m'en suis lassé. Et plus particulièrement parce que l'adaptation que nous présentons en France est une création originale. Apporter à l'œuvre notre interprétation, notre vision, notre différence. Parce que la comédie musicale *Priscilla Folle du Désert* que je qualifie de transgression intelligente, traite, à travers sa bande son la plus dansée de l'histoire, son défilé ininterrompu de chansons et chorégraphies, les thèmes universels que sont la tolérance, la liberté et l'espoir et que peu importe nos différences, nos couleurs, nos sexualités et nos origines, la richesse de notre monde est dans sa diversité, l'essentiel est de s'accepter.

- Et puis il y a le côté sociétal, mon papa né en 1906 en Pologne, émigré à l'âge de 10 ans pendant la première guerre mondiale s'est retrouvé dans le sud-ouest de la France sans parler français. Immédiatement intégré, il a travaillé comme ouvrier agricole dans une ferme, aujourd'hui, cent ans après, on retrouve tous ces réfugiés aux portes de Calais et ailleurs à qui on n'ouvre ni nos bras ni nos cœurs, les frontières se referment, les murs se dressent, le monde régresse, il faut rebondir, aller de l'avant.

### - Vous souvenez-vous de la première fois où vous avez vu le film ?

- Ce film est arrivé très tard. Je l'ai vite associé à *Dallas Buyers Club* qui raconte l'histoire d'un cow-boy homophobe atteint du sida qui à cause de la maladie va ouvrir les yeux sur les autres et les accepter. Je peux pleurer devant ce film, et quand j'ai revu *Priscilla*, j'ai eu le même sentiment d'admiration.

Lorsque Philippe et Sara-Jane (en accord avec Nullarbor) me proposent cette licence, je dis oui tout de suite.

Il ne m'a pas fallu beaucoup de temps, juste trouver les bons mots, pour caster et convaincre cette équipe audacieuse et dévouée, touchée par la grâce de je ne sais quel Dieu, motivée pour créer et défendre cette œuvre.

Aujourd'hui je suis largement récompensé, j'aime sans exception tous ces artistes rares et attachants qui font *Priscilla Folle du Désert*, merci David, Laurent, Jimmy, Yvonick, Amalya, Sophia, Ana, Kania, Stacey, Alice, Corinne, Fabrice, Luka, Nino, Alexandre, Aramis, Delphine, Alexia, Jennifer, Celia, Melina, Priscilla, Cindy, Marine, Claude, Jérôme, Pierre Antoine, Thorian, Mehdi, Ludovic, merci à Valentin et à l'ensemble de l'équipe technique et merci à tous les ateliers qui œuvrent pour que *Priscilla* puisse stationner longtemps au Casino de Paris puis en France des mois et des mois.

*Priscilla Folle du Désert* est une comédie musicale essentielle et importante à présenter, une occasion maligne et heureuse de parler de nos différences à quelques semaines d'élections quelque peu déroutantes et effrayantes, une façon de ne pas rester que spectateur d'un monde en crainte, Donald Trump, le Brexit, les extrêmes ....

### - Ce message de fraternité n'a donc jamais autant été d'actualité ?

- Absolument.

### - Pouvez-vous nous donner quelques chiffres sur les coulisses de ce spectacle ?

- La troupe est composée de 27 artistes totalement et passionnément liée à l'œuvre. 20 techniciens fourmillent au Casino de Paris pour mettre en place et en lumière notre fabuleuse *Priscilla*. 14 autres s'affairent à l'habillage, au maquillage et à la coiffure pour transformer et sublimer les artistes. Et puis il y a la Star du spectacle, *Priscilla*, magnifique, rayonnante, virevoltante sur scène, passant d'une couleur à une autre, de celles du Rainbow flag à la couleur Lavande, époustouflante !

Les 300 incroyables costumes dessinés et créés par un être d'exception, Frédéric Olivier, ont été confectionnés dans les ateliers de Paola d'Inzillo à Rome. A ceux-ci s'ajoutent les 200 perruques exceptionnelles d'Audrey Borca toutes aussi déjantées et dingues que les maquillages dignes des grandes heures du music-hall de Carmen Arbues Miró. J'emploie les mêmes adjectifs pour notre chorégraphe anglaise qui en plus d'être patiente, donne le bon rythme à la troupe, Jaclyn Spencer.

*Priscilla Folle du Désert* nous transporte dans un monde de fête et d'émotion.

### - Combien ça coûte ?

- Rien de trop cher quand les filles sont FUN !

### - Quel morceau pour commencer la fête ?

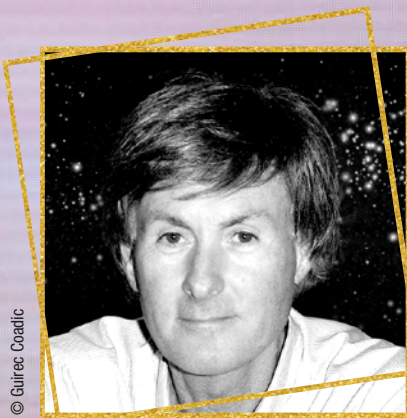
- « Go West », « I love the Night life », « Boogie Wonderland » ...

Mon rêve c'est que la comédie musicale *Priscilla Folle du Désert* contribue à ce que Paris retrouve sa splendeur et ses lumières, que Paris redevienne la capitale des plumes et des paillettes, la capitale de la tolérance, de la joie et de l'amour ...

Claude James CYNDECKI



## • LA PRODUCTION ARTISTIQUE •



© Gaiette Coadic

### PHILIPPE HERSEN - METTEUR EN SCÈNE ET ADAPTATEUR

Le Club Med a besoin d'un moniteur de ski nautique, ce sera son premier pas pour devenir par la suite régisseur de spectacles, les lumières de la scène s'ouvrent à lui. Après avoir commencé comme agent, Philippe Hersen devient producteur lorsqu'il fait la connaissance de l'humoriste Sylvie Joly qu'il accompagne sur les planches de l'Olympia. Amateur de musique, il enchaîne sur la production d'artistes français et internationaux : Michel Delpech, Sheila, James Brown, Earth, Wind & Fire, Kool & the Gang, Stevie Wonder, Donna Summer... En parallèle, il produit des émissions de variété sur M6 (*La Fièvre du Disco...*), des fictions pour TF1 (*Cazas*) et des pièces de théâtre : *Les Portes du Ciel* avec Gérard Depardieu, *Shirley et Dino à Marigny*, *Sur la route de Madison* avec Alain Delon et Mireille Darc, *Vol Au-Dessus d'un Nid de Coucou* avec Bernard Tapie et *Sex, Magouilles et Culture Générale* avec Laurent Baffie, *Les Chevaliers du Fiel*. En 2007, Philippe Hersen franchit une nouvelle étape, en se lançant dans la mise en scène, de pièces de théâtre (*Oscar* avec Bernard Tapie et Chantal Ladesou, *Grossesses Nerveuses* avec Anémone,...), d'une comédie musicale *Salut Joe* avec les élèves de la *Star Academy* au Cirque d'Hiver. Dernièrement, il a adapté et mis en scène avec succès les comédies musicales *Flashdance* et *Saturday Night Fever*, qu'il a fait venir en France. *Priscilla* est un vieux rêve pour son déluge de tubes dance et de couleurs. Tout ce qu'il a toujours aimé.



### CORINNE PUGET

#### 1<sup>ÈRE</sup> ASSISTANTE AU METTEUR EN SCÈNE

Actrice et scénariste connue pour le succès de la pièce *Arrête de Pleurer, Pénélope !*, Corinne Puget en est la co-auteur. Une pièce qui sera jouée pendant près de dix ans (à Paris au Café de la Gare, Palais des Glaces, Théâtre Fontaine et en tournée) puis adaptée au cinéma. Ce qui lui permettra d'ailleurs de faire ses premiers pas dans la réalisation (avec Juliette Arnaud, l'une des trois co-auteurs de la pièce), et laissera anticiper une suite au succès presque équivalent, *Arrête de Pleurer, Pénélope 2 !* Comédienne au cinéma pour Danièle Thompson *Cézanne et Moi* (aux côtés de Guillaume Canet et Sabine Azéma) et Alexandre Arcady *Tu Peux garder un Secret ?* (avec Pierre Arditi et Fanny Cottençon), elle l'est également à la télévision *Les Bougons* (réalisé par Sam Karmann), *Inéluctable* (François Luciani), *Coup de Cœur* (Dominique Ladoge) et au théâtre, dans *Les Chanteux*, et *Conversation avec ma Libido*. Deux pièces, dont elle signe la mise en scène car Corinne Puget a de très nombreuses cordes à son arc. Après avoir signé les dialogues du film d'Alexandre Arcady, *Tu Peux Garder un Secret*, dans lequel elle tient un rôle, elle coache les chanteurs-acteurs de la comédie musicale de Dove Attia, *1789, Les Amants de la Bastille*, ou de *Mamans* de Jeremy Manesse.



### MARION GALLET

#### 2<sup>È</sup> ASSISTANTE AU METTEUR EN SCÈNE

Après s'être formée à différents types de danse (hip-hop, new style, lock, modern jazz, house, jazz-rock), Marion Gallet devient danseuse professionnelle. On la remarque alors dans de nombreux clips, auprès de Nadiya, Clara Morgane ou Yelle, ainsi que dans de très nombreuses émissions de télévision : *Hit Machine*, *Fête de la Musique*, *Star Ac...* Elle accompagnera Lorie et M.Pokora, puis dansera auprès de Clara Morgane un long moment. Après être devenue comédienne dans quelques films, *La Nouvelle Blanche-Neige*, (Laurent Bénégui), *Toi, Moi et les Autres* (Audrey Estrougo), Marion revient à ses premiers amours en intégrant une compagnie anglaise de danse, *Blaze The Show* qui la mènera dans une tournée internationale. Mélange d'élégance et de détermination, la jeune femme décide alors de mettre ses talents au service des autres en s'orientant vers la chorégraphie. Puis, naturellement curieuse, elle s'essaie ensuite avec succès à la direction artistique de pièces de théâtre : *Maman* de Jeremy Manesse (Café de la Gare), *Les Feux de l'Amour* de Christine Angilo (Théâtre Trévise). Si elle garde toujours les deux pieds dans la danse, on a pu très récemment la voir dans la troupe des *3 Mousquetaires* (Palais des Sports), aujourd'hui, c'est la mise en scène qui semble retenir son attention.





# • LA PRODUCTION ARTISTIQUE •



## JACLYN SPENCER - CHORÉGRAPHE

Jaclyn Spencer est la première danseuse non cubaine à avoir été invitée à se produire sur la scène du cabaret Tropicana à la Havane. Une révolution ! Mais, il est vrai que cette londonienne a un sacré palmarès. Sacrée trois fois championne du monde de danse salsa (2003-2004-2005), c'était comme une suite logique pour cette jeune femme qui une dizaine d'années plus tôt remportait ses premiers prix : championne du monde junior de danse en 1992.

Danseuse devenue professionnelle puis professeur et chorégraphe, elle sera l'invitée surprise de l'émission de télé anglaise *Strictly Dance Fever*, une compétition d'amateurs organisée par la chaîne anglaise BBC1. Puis c'est au tour de *Worldwide Strictly Come Dancing* (la version originale de *Danse Avec les Stars*) de l'inviter, confirmant son statut de reine de la piste. Et lorsque ce programme fut rachetée par TF1, Jaclyn était une

évidence.

Figure incontournable du genre, en Grande-Bretagne puis en Europe, cette jeune femme amoureuse de la danse sous toutes ses formes, travaille aussi bien pour les chaînes de télévision internationales (BBC 1, BBC2, TF1) que pour les plus grandes comédies musicales *Latin Fever*, *Simply Ballroom* ou *Cheek To Cheek* pour les anglais, et de ce côté-ci de la Manche la tournée *Stars 80* qui l'emmènera se produire au mythique Stade de France.

## EMMA TUNMORE - ASSISTANTE CHORÉGRAPHE

Après avoir suivi les cours de la prestigieuse *Elmhurst Ballet School*, à Birmingham, une école incontournable pour les professionnels de la danse, Emma Tunmore est directement engagée dans la comédie musicale *Copacabana* qui se joue au théâtre Prince of Wales de Londres. Puis, elle enchaîne en dansant dans les troupes de *Tommy*, *Cats*, *Chicago* et *Fosse*, toujours dans les plus renommés des théâtres anglais.

En parallèle, elle tient quelques rôles au cinéma, comme dans *Beyond The Sea* réalisé par Kevin Spacey qui raconte la vie du chanteur-crooner américain, Bobby Darin mais alors qu'elle s'interroge sur cette carrière d'actrice qui se dessine, Emma préfère revenir à ses premiers amours et se diriger vers la chorégraphie.

Car cette danseuse classique qui a interprété le pas de deux des Sylphides (*ballet de Michel Fokine*) au Royal Albert Hall aime diriger et encore plus partager son savoir-faire.

Professeur au *London Studio Center* et à la *Mountview Academy* elle travaillera comme chorégraphe sur les spectacles suivants : *The Tempest*, *The Seer's Tower*, *Yeh Zindagi*, *Turn Back The Clock*, *Virgin Monologues*... *Priscilla Reine du Désert*, est sa première pièce française, mais ses origines anglo-saxonnes ont guidé ce choix.



## DAMIEN SILVERT - CO-DIRECTEUR MUSICAL

Né dans une famille de musicien, sa maman est professeur de musique au collège, Damien ne pouvait échapper à des études au Conservatoire, tout comme son frère jumeau Aymeric. Etudier la pratique d'un instrument, le violoncelle, et l'art des gammes, le solfège, tout cela était pour ce jeune homme presque comme une seconde nature. Complété d'une formation en art dramatique et en danse, puis d'études de musicologie en ingénierie du son et hautes études commerciales, Damien était paré pour faire carrière. Il enregistra plusieurs albums au sein de groupes d'obédience plutôt rock voire métal (son groupe Century Scream) et sous son nom dans un registre plus nouvelle chanson, avant de se rendre compte qu'il préférerait se tourner vers l'enseignement.

Professeur de chant et coach vocal, Damien transmet à des artistes (Grégoire, Joyce Jonathan, M.Pokora, Anggun, Véronique Sanson...), des émissions télévisées (*The Voice*) et des comédies musicales (*Robin des Bois*, *Flashdance*) son expérience mais aussi son énergie débordante.



## LAURENT BERTAUD - CO-DIRECTEUR MUSICAL

Après des études de percussions au Conservatoire, Laurent Bertaud devient batteur dans un groupe de musique progressive culte, Dün, puis après avoir enregistré un hommage aux Beatles avec Liverpool, parcourt le monde pendant dix ans.

Parallèlement à une période de sessions avec de nombreux artistes très différents (Al Jarreau, Marc Lavoine, Michel Sardou...), il débute une carrière de compositeur dans la publicité (jingles TV), la radio (génériques d'émissions Europe 1), et la chanson (Walt Disney, Sheila, Demis Roussos...).

Les débuts au cinéma se font avec les bandes originales des Inconnus (*Le Pari*, *Les Rois Mages*, *7 Ans de Mariage*...), au total une douzaine de films avant de passer au petit écran pour illustrer des séries TV. Environ 400 épisodes dans des programmes principalement dédiés à l'animation (*Chickentown*, *Leonard*, *Frog*...), dont certains comme *Garfield & Cie* seront récompensés par une nomination aux Emmy Awards.

Il crée dans la foulée le label Jack and Me, spécialisé dans les éditions musicales, et la production d'artistes en développement. Attiré par le théâtre, il prend la direction musicale de la comédie *Flashdance* au Gymnase pendant plusieurs mois, et y rencontre Damien Silvert, le coach vocal.



## EMMANUELLE FAVRE - SCÉNOGRAPHE

Son père musicien lui a très tôt donné le goût du spectacle, Emmanuelle profite de ses vacances scolaires pour travailler aux *Chorégies*, le festival d'opéra et de musique classique qui chaque été prend place au théâtre antique d'Orange. C'est là qu'elle découvre les magnifiques décors qui habillent les pièces, aussi le travail de scénographe, Emmanuelle réoriente ses études.

Après un diplôme à l'*ESAT* (Ecole Supérieure des Arts et Techniques) de Paris, elle multiplie les créations pour de très nombreuses productions internationales : *Pelleas et Mélisande* à La Scala de Milan, *Samson et Dalila* au Mariinsk de Saint-Petersbourg, *Manon* pour l'Opéra de Hong Kong... La liste est longue, d'autant plus qu'en France aussi, son talent a été repéré. Elle y réalise de nombreux décors, toujours pour des spectacles classiques *Le Cid* à l'Opéra Garnier, *Faust* aux Chorégies d'Orange, *La Vie Parisienne* à l'Opéra de Nice avant de s'essayer à des productions plus populaires.

Elle habillera la tournée *Rester Vivant* pour Johnny Hallyday, le Palais Omnisport de Bercy de Michel Sardou mais aussi le *Thierry Mugler Folies Show* au Comedia. D'autres chanteurs lui font également confiance, Yannick Noah et Bénabar, et son premier pas dans l'univers des comédies musicales est cette histoire construite autour du parcours de Michel Fugain, *Attention Mesdames Et Messieurs*.

## VALENTIN ARANDEL - DIRECTEUR DE PRODUCTION

Valentin reçoit en 2005 Le Diplôme des Métiers d'Art Régie du spectacle du lycée Guist'hau de Nantes. Il commence sa carrière en tant qu'éclairagiste d'accueil au sein de différentes salles à Paris et en région parisienne (Le 104, Le Casino de Paris, Le Théâtre de Bezons). Pendant 5 ans, il accueillera autant des pièces de théâtre, que d'œuvres de danse contemporaine et/ou de concerts.

C'est avec le Théâtre des Bouffes du Nord qu'il part pour sa première tournée. En 2010, Valentin reprend en charge, pour 3 ans, le poste de Stage Manager de la comédie musicale *Notre Dame de Paris* alors en tournée internationale (Russie, Japon, Singapour, Corée, Chine...)

De 2013 à 2015, il œuvre toujours en qualité de Stage Manager pour le spectacle *Mistinguett Reine des Années Folles* au Casino de Paris puis au Comédia.

De 2015 à 2016, c'est sur la fabuleuse histoire du spectacle *Les Bodin's Grandeur Nature* que Valentin rencontre Claude Cydecki qui va alors lui proposer et confier la production technique de la comédie musicale *Priscilla Folle du Désert*.



## AUDREY BORCA - PERRUQUIÈRE

Audrey Borca a commencé la coiffure il y a maintenant plus de 17 ans. Elle se forme dans divers salons parisiens puis se dirige vers les concours pour donner vie à sa créativité. Elle intègre l'équipe de France de coiffure où elle y fait la rencontre de Raphaël Perrier.

Il y a maintenant 8 ans qu'elle se consacre entièrement au monde du spectacle et du cinéma. Elle participe entre autre à la création du spectacle *Le Magicien d'Oz*, *Mozart l'Opéra Rock*.

En parallèle de son travail sur le spectacle *1789, les amants de la Bastille*, elle crée les coiffures et perruques des pièces de théâtre d'Eric Metayer (*Le Train Fantôme*). Elle assume aussi le poste de chef coiffeuse pour des séries, des téléfilms ou films (*Hard* produit par Canal Plus, *Presque parfaite* produit par TF1 ...). Et travaille dernièrement sur le film de Luc Besson, *Valerian*.

Quand à Raphaël Perrier il gravite dans les sphères de la Haute Coiffure depuis 17 ans déjà. Après diverses collaborations au cours de leurs carrières respectives, ils décident de s'associer. Leur passion commune pour la création leur permet de mettre leur travail et leurs idées au service de la création de spectacles vivants, de pièces de théâtre, de films... mais aussi des artistes et événements. Ils viennent notamment de faire la création de *La Légende du Roi Arthur* et de *Hit Parade*. côté-ci de la Manche la tournée *Stars 80* qui l'emmènera se produire au mythique Stade de France.

## CARMEN ARBUÉS MIRÓ - CHEF MAQUILLEUSE

Carmen Arbués Miró, commence à travailler très jeune à l'âge de 18 ans, en pleine Movida, la grande révolution culturelle espagnole post-Franco dans les années 80. Elle exerce ses talents en accumulant une certaine expérience en maquillage et en coiffure, pour les spectacles, la mode, la photo et le théâtre.

En 1990, elle s'installe à Paris, rencontre la jeune génération de cinéastes et participe depuis, aux tournages de films nationaux et internationaux. La rencontre avec Muriel Hermine, au cours de son premier spectacle aquatique en 1991, Sirella en France et au Japon, suivi par "CrescEnd 'O", lui a fait découvrir le monde de l'eau et l'a poussé dans la recherche de nouveaux produits de maquillage aquatiques. La danse et la comédie musicale se retrouvent aussi dans son travail.

En 2004, rencontre et collaboration avec Franco Dragone pour *Le Rêve*, impressionnant spectacle aquatique à Las Vegas, puis « The House Of Dancing Water », en 2010, « Histoire d'un fort héritage d'une nation », Abu Dhabi, 2013, « The Han Show », Wuhan, Chine, 2014, « The Land Of The Legend », Turquie 2016.

Aujourd'hui, Carmen Arbués Miró partage ses activités entre le cinéma, les comédies musicales et le monde de l'image.



## CAROLINE FICHOT - DIRECTRICE DE PRODUCTION

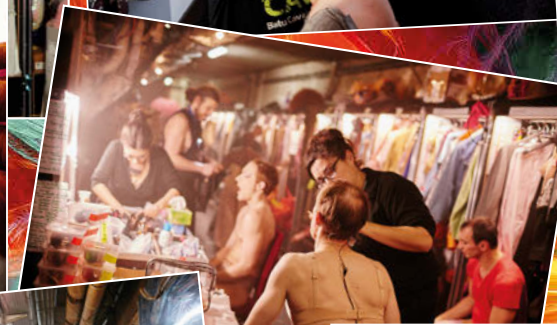
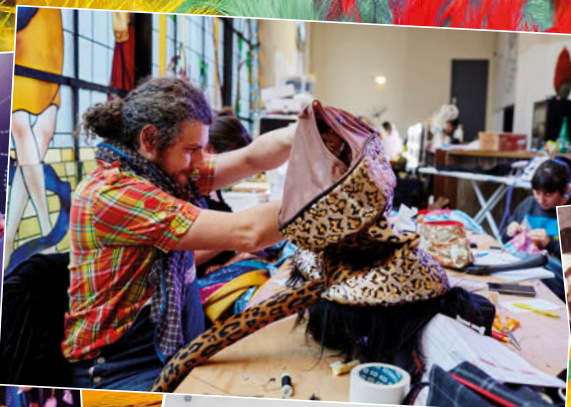
Caroline Fichot n'a toujours eu qu'une idée en tête travailler dans le spectacle. Elle obtint un BTS Administration de la Production Audiovisuelle et des Spectacles Vivants, avant de poursuivre avec un Master 2 Administrateur de projets culturels.

Son premier travail fut de devenir administratrice de la salle parisienne, Le Sentier des Halles. Elle enchaîna en devenant chargée d'accueil à l'Olympia, puis attachée commerciale pour DBO et Gilbert Coullier Production. Désormais, et ceci depuis une dizaine d'années, elle assure la direction de production pour certains spectacles produits par Cheyenne Productions.

Son savoir-faire implique le pilotage de la globalité d'un projet, sa gestion logistique, humaine, administrative et financière, la conception et diffusion d'outils de communication tout en assurant une veille sur les pratiques professionnelles du secteur. Un rôle essentiel, tel celui du pilote du bus Priscilla, car sans elle pas de traversée, pas d'aventure et donc pas de spectacle.









## • LA TOURNÉE •

<b>PARIS</b> <b>PROLONGATIONS</b>	du 25 février au 6 mai 2017 jusqu'au 16 juillet 2017	Casino de Paris
<b>AMIENS</b>	Le 20 octobre 2017	Zénith
<b>AMIENS</b>	Le 21 octobre 2017	Zénith
<b>ÉPERNAY</b>	Le 27 octobre 2017	Le Millesium
<b>ÉPERNAY</b>	Le 28 octobre 2017	Le Millesium
<b>NANTES</b>	Le 3 novembre 2017	Zénith
<b>NANTES</b>	Le 4 novembre 2017	Zénith
<b>MARSEILLE</b>	Le 10 novembre 2017	Le Dôme
<b>MARSEILLE</b>	Le 11 novembre 2017	Le Dôme
<b>LYON</b>	Le 17 novembre 2017	Halle Tony Garnier
<b>LYON</b>	Le 18 novembre 2017	Halle Tony Garnier
<b>MONTPELLIER</b>	Le 24 novembre 2017	Zénith Sud
<b>MONTPELLIER</b>	Le 25 novembre 2017	Zénith Sud
<b>TOULOUSE</b>	Le 1 <sup>er</sup> décembre 2017	Zénith
<b>TOULOUSE</b>	Le 2 décembre 2017	Zénith
<b>GENÈVE</b>	Le 8 décembre 2017	Arena
<b>GENÈVE</b>	Le 9 décembre 2017	Arena
<b>STRASBOURG</b>	Le 15 décembre 2017	Zénith
<b>STRASBOURG</b>	Le 16 décembre 2017	Zénith
<b>NANCY</b>	Le 20 décembre 2017	Zénith
<b>ANNÉVILLE</b>	Le 22 décembre 2017	Le Galaxie

<b>ST-ÉTIENNE</b> <b>ST-ÉTIENNE</b>	Le 26 janvier 2017 Le 27 janvier 2017	Zénith Zénith
<b>BREST</b>	Le 2 février 2018	Arena
<b>BREST</b>	Le 3 février 2018	Arena
<b>ORLÉANS</b>	Le 9 février 2018	Zénith
<b>ORLÉANS</b>	Le 10 février 2018	Zénith
<b>CAEN</b>	Le 16 février 2018	Zénith
<b>CAEN</b>	Le 17 février 2018	Zénith
<b>RENNES</b>	Le 23 février 2018	Le Liberté
<b>RENNES</b>	Le 24 février 2018	Le Liberté
<b>LILLE</b>	Le 9 mars 2018	Zénith
<b>LILLE</b>	Le 10 mars 2018	Zénith
<b>ROUEN</b>	Le 16 mars 2018	Zénith
<b>ROUEN</b>	Le 17 mars 2018	Zénith
<b>DIJON</b>	Le 23 mars 2018	Zénith
<b>DIJON</b>	Le 24 mars 2018	Zénith
<b>CLERMONT-FERRAND</b>	Le 30 mars 2018	Zénith
<b>CLERMONT-FERRAND</b>	Le 31 mars 2018	Zénith
<b>NICE</b>	Le 6 avril 2018	Palais Nikaia
<b>NICE</b>	Le 7 avril 2018	Palais Nikaia
<b>BRUXELLES</b>	Le 13 avril 2018	Forest National

[www.priscilla-lacomediemusicaale.fr](http://www.priscilla-lacomediemusicaale.fr)

## • MERCI À NOS PARTENAIRES •

**NULLARBOR PRODUCTIONS**  
Producteurs : Garry McQuinn, Michael Hamlyn, Allan Scott  
Conseiller : André Ptaszynski  
Producteur exécutif : Bradley Stauffer-Kruse  
Contrôleur financier : Collin Hinds  
Producteur associé : Hannah Durose  
Coordinateur du bureau : Lola Reynoso  
Assistants de Michael Hamlyn : Marta Pogoda  
Assistants d'Allan Scott : Joan Thomson & Kerry Skarratt  
Représentants légaux : Jeremy Summers & Alan Hunt at Lewis Silkin LLP  
Comptabilité : Robert Kent at Blinkhorns

Remerciements particuliers :  
Pam Reynolds, Darcie Denkert et Dean Stolber pour MGM.  
Une reconnaissance particulière à toute la production et à l'équipe technique qui ont su conserver ce vieux bus sur la route ces dix dernières années, et aux comédiens qui ont su remplir les salles.

**Pour toutes requêtes concernant la licence de Priscilla, vous pouvez contacter :**  
**NULLARBOR PRODUCTIONS LTD**  
50A Kingsway Place, Sans Walk  
London EC1R 0LU  
Phone : +44 20 7253 0410  
**BRADLEY STAUFFER-KRUSE**  
EXECUTIVE PRODUCER  
bradley@priscillaonstage.com

**PRISCILLA FRANCE - CHEYENNE PRODUCTIONS**  
• Directeur technique : Valentin Arandel  
• Régisseur artistes : Jean-Paul Nait  
• Régisseur plateau : Alexandre Laurence - Franck Weber  
• Chef machiniste : Romain Rodriguez  
• Machiniste : Grégoire Lopes Fadigas  
• Accessoiriste : Sébastien Sfedj  
• Automatisation : Marjorie Violleau - Maxime Dion  
• Design vidéo : Jérôme Ledoux  
• Pupitre vidéo : François Dubois - Sébastien Rio  
• Technicien vidéo : Thibault Chardigny - César Andrei  
• Design lumières : Laurent Tissot assisté de Guillaume Bezelin  
• Pupitreur Lumières : Frédéric Carpentier  
• Poursuivants : Fabien Loiselier - Adrien Lecoq  
• Jérôme Jouvant  
• Blocker : Abdallah Ben Haddou  
• Responsables équipe et système son : Stéphane Plisson Laurent Midas  
• Console face : Sébastien Barbato  
• Console retours : Élise Leclercq  
• Protocols : Grégory Carlet  
• HF : Hugo Pace  
• HF et Com : Valerian Pilet  
• Chef habilleur : Gilles Jarousse  
• Habilleurs : Olivia Comte - Lucie Amiot  
• Agathe Laemmel - Philippe Serpinet  
• Anna-Maria Rizza - Sylvie Empereur - Aurelia Cerf  
• Design maquillage : Carmen Arbues Miró  
• Chef Maquilleuse : Céline Regnard  
• Maquilleuse : Florence Vayssieres  
• Chef Coiffeuse : Audrey Borca assisté de Antoine Wauquier

• Décors : Artefact  
• Direction : Dominique Lebourges  
• Bureau d'études : Damien Lang  
• Dominique Bernard - Florice Moscato  
• Atelier construction : Guillaume Faucon  
• Paul Bodart - Denis Bernard - Frédéric Pangon  
• Claude Guigue - Pascal Cabel - Caroline Puchon  
• Alory Ledaguenel - Jacques Jouvin  
• Guillaume De Piolenc - Etienne Tharp  
• Atelier Déco : Pascal Druelle - Nathalie Benoist  
• Frédéric Mathieu - Sylvestre Guene - Gérald Bouland - Gérald Lopez - Claire Lardin (stagiaire)  
• Electricité : Jean-Marc Ducrocq - Gaetan Larnac  
• Informatique : Franck Boulet  
• Graphisme Affiche : Yo ! Lionel Basseville

• Photographies : Pascal Ito

• Vidéos : Fratell Films / Sébastien Maggiani  
• Olivier Vidal-Spinosa

• Textes : Christian Eudeline

[@PriscillaLaComedieMusicaale](https://www.facebook.com/PriscillaLaComedieMusicaale) [https://twitter.com/Priscilla\\_FD](https://twitter.com/Priscilla_FD) [youtube.com/priscillafolledudésert](https://www.youtube.com/priscillafolledudésert) <https://www.instagram.com/priscillafolledudésert/>



COSMECARE

BaByliss

BIODERMA





# MAISON RD PLUMES DE PARIS

CRÉATEUR DE RÊVES DEPUIS 1870

C'est en 1870 que l'histoire de la Maison RD Plumes de Paris commence. Victoria Van Belle qui est alors simple couturière à Bruxelles est passionnée par le travail de la plume et l'infini offert par cette matière. Après avoir travaillé plusieurs années avec une modiste de son âge qui n'est autre que Jeanne Lanvin, Victoria décide de lancer son affaire et ouvre son premier magasin de mode – rue du Faubourg Saint Honoré à Paris. Passionnée par son métier elle initia rapidement sa fille Elisa à l'art de la plumasserie en lui transmettant ses précieux secrets.

Au lendemain de la Grande Guerre, Elisa s'affaire à développer un carnet d'adresse d'une valeur inestimable pour la maison. Elle travaillera ainsi pour Mario Prada, Loris Azzaro, Cristobal Balenciaga ou encore Yves Saint Laurent, permettant ainsi à la plumasserie de devenir une référence sur la Place de Paris. Telle une tradition, l'affaire se transmet de mère en fille avec l'arrivée de Delphine, qui reprit le flambeau dans les années 50.

Cette jeune femme à la silhouette élancée et au dynamisme débordant s'ennuie dans le monde de la haute couture ! Elle s'emploie alors à développer ses relations dans le monde du spectacle et du cinéma. Au cours de cette épopée, Delphine fait la rencontre d'une jeune actrice prénommée Audrey sur le tournage de « Nederlands in zeven lessen » aux Pays-Bas. Audrey lui ouvrit les portes de l'Amérique où elle était connue sous le nom d'Audrey Hepburn !

En usant de son don naturel pour le relationnel et de ses talents de plumassière, Delphine permit à l'affaire de prendre un essor exceptionnel avant l'arrivée d'un garçon dans la famille qui mis un terme à la traditionnelle transmission féminine de l'affaire.

En 1970, le jeune Dominique admiratif de la carrière de sa mère se lance dans le métier et déploie l'affaire à Bruxelles, Nice et Toulon. Il développe l'entreprise à l'international offrant ainsi une vitrine fantastique à l'artisanat traditionnel français.

De nombreuses maisons telles que Jean-Paul Gauthier, Chanel, Hermès, ou encore Cartier font confiance à l'équipe de Dominique pour collaborer sur leurs plus belles pièces.

Le prestigieux cabaret parisien « Le Lido de Paris » accorde sa confiance exclusive aux mains de nos artisans pour concevoir et sublimer de plumes le nouveau spectacle à succès intitulé « Paris Merveilles ».

Aujourd'hui, nous espérons que vos yeux brilleront et que vous ressortirez la tête remplie de paillettes après avoir découvert les costumes en plumes conçus pour Priscilla Folle du Désert. Cette collaboration née de la rencontre de Dominique de Roo, Claude Cyndecki et Frederic Ollivier fut placée sous le signe de la folie et de la créativité, à l'image de cette comédie musicale déjantée mais porteuse de sens.



LIDO DE PARIS  
116 avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris

MAISON RD PLUMES DE PARIS  
82 rue de Cléry - 75002 Paris

## COSMECARE INTERNATIONAL

Avec plus de vingt ans d'existence, le groupe Cosmecare est aujourd'hui l'un des principaux acteurs dans le domaine capillaire. Des solutions médicales aux produits de soin, l'ensemble des disciplines y sont représentées.

Passionné par le monde du spectacle, Eric Famechon, le PDG du groupe Cosmecare, est partenaire de nombreuses productions artistiques. Il promeut une vision résolument moderne du métier de perruquier grâce aux chevelures de spectacle Henry Margu et Raphaël Perrier. Il valorise aussi le savoir-faire français via sa marque Coiffance Professionnel, maison de cosmétique capillaire depuis 1968.

À la pointe de la Haute Coiffure, le groupe Cosmecare donne vie à la créativité des coiffeurs et perruquiers pour le plaisir de tous les spectateurs, et bien plus encore.

COIFFANCE  
PROFESSIONNEL

Henry MARGU

Raphaël Perrier  
CRÉATEUR DE CHEVEURES



DUSHOW

SON • LUMIÈRE • VIDÉO STRUCTURE • SCÈNE

Évènementiel, spectacle vivant et théâtre, télévision, roadshow, muséographie, vente et installation de matériel, de la conception à la réalisation.

Les 30 ans d'existence d'Arpège, Caméléon et Dispatch se prolongent logiquement dans cette nouvelle dimension de rassemblement. Le socle de notre motivation c'est le travail en équipe, des matériels choisis sans concession, une bonne dose d'enthousiasme, associée toujours à la passion de nos métiers. Le simple souci de la qualité de service nous a permis de progresser sereinement, au fil d'une réputation bien établie.

Notre principale préoccupation est de pérenniser nos relations dans le long terme, conserver le haut niveau de confiance et l'ambiance positive qui en découlent.

Nos équipes, ce sont elles qui valorisent notre entreprise en mettant à disposition des créateurs et des artistes des installations performantes, bien maintenues et prêtes à l'emploi.

[www.dushow.com](http://www.dushow.com)



MAKE UP FOR EVER  
PROFESSIONNEL - PARIS

J'ai créé MAKE UP FOR EVER pour tous les maquilleurs professionnels. Mais, j'ai également voulu que notre marque soit à la portée de toutes les femmes, et ce dans le monde entier. 30 ans après, notre mission reste inchangée. »

Dany Sanz, Fondatrice & Directrice Artistique de MAKE UP FOR EVER.



FOR PROS - FOR YOU - FOR EVER



# CASINO DE PARIS

Scène mythique parisienne depuis 1730,  
le Casino de Paris vous invite à y organiser vos plus beaux événements.

Soirée dansante, convention, séminaire, cocktails, soirée en format cabaret  
Jusqu'à 1500 personnes

3 espaces événementiels :

Le Hall Napoléon III, la Mezzanine, la salle de Théâtre



## FOLIES BERGERE

Depuis 1860 les Folies Bergère, théâtre mythique à la décoration baroque et aux dorures d'époques, font de ce théâtre un lieu d'exception en plein cœur de Paris.

Accueillez jusqu'à 1500 convives sous la coupole mythique Art Déco des Folies Bergère  
Convention, séminaire, cocktail, défilé, forum...

3 espaces événementiels :

Le Hall, les coursives, la salle de Théâtre



**Lagardère**  
SPORTS AND  
ENTERTAINMENT

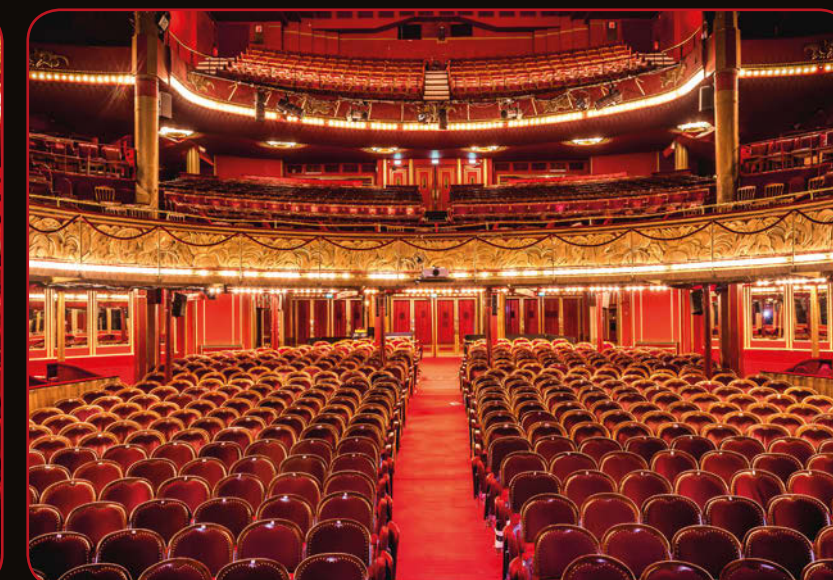
#### CONTACT

Responsable des événements et du développement commercial  
Louise Guillemot  
T: +33 (0) 1.44.79.94.05 - M: +33 (0) 6.02.16.35.76  
lguillemot@lagardere-se.com

# CASINO DE PARIS

# FOLIES BERGERE

## ENFANT SPECTACLES CONCERTS THÉÂTRE DANSE HUMOUR



**PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT**  
**T'CHOUP** LIANE FOLY  
**TWO DOOR CINEMA CLUB**  
ÉLIE SEMOUN **MICHEL JONASZ**  
**AHMED SYLLA** PEPPA PIG  
ZAHO **FLORENT PAGNY**  
**IRISH CELTIC** ARY ABITTAN  
MICHEL LEEB ...

**LES CHORISTES TSAMERE**  
**SHY'M** JEREMY FERRARI  
**VIDA ! ARGENTINO**  
OHLALA **OLIVIER DE BENOÎT**  
**VINCENT DELERM**  
**LES INNOCENTS TROTRO**  
**JEFF PANACLOC** TEXAS  
LOVE CIRCUS ...

Plus de 500 séances par an pour vous divertir et partager des moments uniques !

### INFORMATIONS & RESERVATIONS

**WWW.CASINODEPARIS.FR**    
0892 698 926 (0,40€/min)

**WWW.FOLIESBERGERE.COM**   
0892 681 650 (0,40€/min)



# ES

Ecole du Spectacle  
Espace Lauriston



## AID

### FORMATION INITIALE

L'Académie Internationale de la Danse donne la chance aux jeunes, du CM1 jusqu'au Bac, de suivre leurs études générales le matin tout en pratiquant l'après-midi la danse sous toutes ses formes.

### STAGES DE DÉCOUVERTE

Pendant les vacances scolaires du 03/04 au 28/04 et pendant l'été de juillet à août 2017. Classique, contemporain, jazz.

### « PRÉPA »

- Classe préparatoire
- Entrée à l'A.I.D. en classe C.H.A.D.

Enfants à partir de 10 ans.

Cours les mercredis et samedis après-midi en classique, contemporain, jazz, comédie musicale, claquettes, hip-hop, chant,...

## CFA DCC

### PASSERELLE D'ACCÈS À L'APPRENTISSAGE

En fin d'études générales, les élèves titulaires de l'EAT ont accès à une passerelle d'une année de formation pluridisciplinaire. Ce dispositif mis en place par la Région Île-de-France donne accès, pour les jeunes de 16 à 25 ans au CFA. Des castings sont organisés pour l'obtention d'un contrat d'apprentissage rémunéré.

### CONTRAT D'APPRENTISSAGE RÉMUNÉRÉ

La formation en alternance donne aux apprentis une véritable expérience de la scène, encadrés de leurs aînés professionnels. Ils préparent le diplôme d'Artiste Danseur(se).

**Auditions et inscriptions tout au long de l'année.**  
**Renseignements et fiches d'auditions sur le site :**  
**[www.academiedanseparis.com](http://www.academiedanseparis.com)**

École du Spectacle • Espace Lauriston  
[www.espacelauriston.fr](http://www.espacelauriston.fr)

+33 (0)1 45 01 92 06  
74 bis, rue Lauriston – 75 116 Paris  
Métro Boissière (6) ou Victor Hugo (2)  
Bus 22, 30, 82

Avec le soutien de la Délégation Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Communication. Établissement d'Enseignement Supérieur Libre - Académie de Paris n°386 - Établissement d'Enseignement Technique Privé - Académie de Paris n°12330 - Centre habilité par le Ministère de la Culture depuis le 17 mai 1991.

# PRISCILLA

## FOLLE DU DÉSERT

*La comédie musicale*

## GARRY MCQUINN - PRODUCTEUR ORIGINAL



Garry a eu une brillante carrière dans le théâtre, près de quarante ans, dont quasiment 25 années en tant que producteur.

Il a monté, produit ou encore dirigé des comédies musicales ambitieuses, telles que *Beauty and the beast* de Disney, *The boy from Oz* et *Showboat*, et a organisé les tournées de spectacles internationaux comprenant *Tap Dogs*, *Slava's Snowshow*, *Mums the Word*, *Gumboots*, *Fosse*, *Shaolin Monks of China*, *Swan Lake* de Matthew Bourne, *Jerry Seinfeld*, et *Circus Oz*.

Garry est notamment le producteur principal et le directeur associé de *Priscilla, Folle du Désert*, la comédie musicale de Broadway et du West End lancée en Australie en 2006, et qui joua deux saisons à Sydney, Melbourne et Auckland. *Priscilla* est depuis devenue la comédie musicale venue d'Australie la plus célébrée de tous les temps, et regagnera OZ en 2018.

Le show s'est installé durant trois ans au West End of London et a été vu par plus de 600 000 personnes à Broadway.

Il a joué à Milan et à Rome, Sao Paulo, Stockholm, Athènes, Buenos Aires, Séoul, Amsterdam, Manille, Madrid, Singapour, Tokyo, et a parcouru l'Amérique du Nord, le Royaume-Uni et l'Italie. De nouvelles productions sont planifiées à Copenhague, Munich, Paris, Cape Town et Johannesburg, Bangkok et Hong Kong.

Avec sa compagnie RGM Productions, Garry a produit la première mondiale de *Through A Glass Darkly* d'après l'œuvre oscarisée d'Ingmar Bergman, au sein de l'Almeida Theater de Londres (avec Ruth Wilson) et de l'Atlantic Theatre Company de New York (avec Carey Mulligan). Il a également produit la tournée britannique et la première canadienne de *The Two Worlds of Charlie F* (inspirée des récits d'ex-soldats blessés et jouée par eux), ainsi qu'une comédie musicale contemporaine adaptée de *The Hunting Of The Snark* à destination d'un public familial, dont la première se tiendra au cœur du West End londonien à l'été 2017 avant de partir pour une tournée australienne en 2018.

Actuellement, RGM s'occupe au niveau mondial du cabaret *Velvet*, disco-circus australien, et de l'œuvre de John Water Lennon : *Through a Glass Onion*, au Royaume-Uni, en Ireland et en Europe.

RGM développe de nombreuses et formidables nouvelles productions incluant : la première nord-américaine (et la tournée aux États-Unis) de *Charlie F* ; la version entièrement revisitée et actualisée du succès international *Gumboots* ; une comédie musicale dont l'action est à Cuba, à l'aube de la révolution ; et une comédie musicale adaptée de l'iconique film australien *Starstruck*.

Garry a dirigé le service de production du *NIDA* (the Australian National Institute of Dramatic Art) durant une décennie et a développé au cours de quatre décennies un lien solide avec cette institution, incluant deux mandats en temps que membre du Conseil.

## MICHAEL HAMLYN - PRODUCTEUR ORIGINAL



D'aussi loin qu'il s'en souvienne, Michael a toujours travaillé dans l'industrie cinématographique. Parmi les longs métrages, on peut citer U2 *Rattle And Hum*, *Mr Reliable*, *The Secret Policeman's Other Ball* et *The Proposition*.

En 1992, il a rencontré Stephen Elliott, un an plus tard, les aventures de *Priscilla Folle Du Désert* étaient en chantier. Terminé un an plus tard, on en connaît maintenant la suite! Il a remporté un Oscar, divers *BAFTA* (British Academy Film and Television Award) et pulvérisé les records du box-office australien. C'était en effet le premier « film gay familial ».

En 2004, Michael a rencontré Garry McQuinn lors d'une fête. *Priscilla - La Comédie Musicale était née*.

Le bus a maintenant près de 25 ans - quelques petites réparations sont à prévoir, mais il fonctionne toujours en douceur et le voyage continue. Profitez.

## NULLARBOR PRODUCTIONS

Nullarbor Productions a été à l'origine formé comme une alliance entre *Back Row Productions*, Michael Hamlyn (*Specific Films*) et Allan Scott. Garry McQuinn (co-fondateur de *Back Row Productions*), Michael et Allan produisent toutes les productions internationales.

Garry est l'associé gérant toutes les productions internationales. Il a commencé sa carrière en Australie et a eu la chance de pouvoir travailler à travers le monde pendant quelques années sur d'incroyables spectacles et avec d'excellents collaborateurs. D'aussi loin qu'il s'en souvienne, Michael a toujours été producteur de film. En 1990, il a rencontré le directeur australien Stephen Elliott et s'est impliqué dans le projet les *Aventures de Priscilla, Folle du Désert*. Ce film a été produit trois ans plus tard, on en connaît maintenant la suite. Allan a écrit et produit plus de 20 longs-métrages, dont certains ont été récompensés et d'autres encensés par ses enfants. Il est diplômé de l'*Université McGill* et du *CBC*. Il a été le Président d'une société anonyme et d'un syndicat en même temps. Ceci l'a probablement mené à *Priscilla*.

Nullarbor a supervisé et géré toutes les versions internationales de *Priscilla la Comédie musicale* depuis 2006, y compris des superbes adaptations de Sydney, Melbourne, Auckland, Londres, Toronto, le Broadway, Sao Paulo, Milan, Rome, Stockholm, des tournées américaines et britanniques, Buenos Aires, Manille, Athènes, Séoul et Madrid. Des plans futurs incluent Munich, Paris, Tokyo, Copenhague, Cape Town et Johannesburg, Hong-Kong et Bangkok ... et un retour en Australie en 2018.



## REBEL PENFOLD-RUSSEL - LATENT IMAGE PRODUCTIONS

Fidèle à son nom, Rebel Penfold-Russel est une rebelle dans le monde des arts. Elle est un mélange rare et idéal d'artiste-productrice-réalisatrice devenu patronne. Elle s'est récemment vu décerner l'Ordre de la Médaille australienne (Order Of Australia) que l'on pourrait comparer à notre Légion d'Honneur. Après avoir obtenu son diplôme d'acteur décerné par la *NIDA* (Institut National d'Art Dramatique australien), Rebel a poursuivi ses études à l'École internationale de cinéma de Londres et à l'École de cinéma de New York avant de retourner en Australie pour créer Latent Image Productions et Rebelstudio. Elle a été productrice déléguée des longs métrages australiens *Frauds*, avec Phil Collins (en compétition à Cannes), *Priscilla, Folle Du désert* avec Terence Stamp, Hugo Weaving et Guy Pearce (Cannes Prix du Public et Oscar en 1995) et *Paws*. Elle a dirigé le long métrage *Willful*, ainsi qu'une foule de films et de documentaires, et continue à diriger et à produire à travers sa compagnie Rebelstudio.

Fervente partisane des arts visuels et du spectacle, elle favorise depuis longtemps des entreprises telles que la Sydney Theatre Company, Belli Shakespeare, Sydney Dance Company, Sculpture By The Sea et d'une manière générale toutes ces actions qui tendent à encourager les cinéastes en herbe.

Elle continue à faire des claquettes à travers sa vie, qu'elle mène avec énergie et curiosité pour les arts, mais place toujours ses deux enfants Emrys et Jasper en tête de ses meilleures réalisations.



MGM continue sa fière tradition de transformer certains de ces grands films produits, en spectacle pour la scène, comme notamment :

*Rocky*  
*Priscilla Folle du Désert*  
*Chitty Chitty Bang Bang*  
*Dirty Rotten Scoundrels*  
*Legally Blonde*  
*Minsky's*  
*Sweet smile of Success*  
et pleins d'autres !

Metro-Goldwyn-Mayer est une entreprise majeure dans le domaine du divertissement principalement axée sur la production et la distribution internationale de films et de contenus télévisés via l'ensemble des canaux de diffusion. L'entreprise possède une des bibliothèques les plus profondes au monde de grands films et de programmes télévisés.

De plus, MGM investit dans de nombreuses chaînes de télévision.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur [www.mgm.com](http://www.mgm.com)

## LES AVENTURES DE PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT

Présenté par POLYGRAM FILM ENTERTAINMENT

En association avec AUSTRALIAN FILM FINANCE CORPORATION

Une production LATENT IMAGE / SPECIFIC FILMS

Bernadette : Terence Stamp,  
Tick (Mitzi) : Hugo Weaving,  
Adam (Felicia) : Guy Pearce  
et Bill Hunter dans le rôle de Bob  
Production designer Owen Paterson  
Directeur artistique Colin Gibson  
Maquillage : Cassie Hanlon et Strykermeyer  
Costumier Lizzy Gardiner et Tim Chappel  
Editeur du film Sue Blaney  
Directeur de la photographie Brian J Breheny  
Musique par Guy Gross  
Producteur exécutif Rebel Penfold-Russell  
Produit par Al Clark et Michael Hamlyn  
Écrit et dirigé par Stephen Elliott





*[www.priscilla-lacomediemusicale.fr](http://www.priscilla-lacomediemusicale.fr)*